



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título
La Historia del Arte a partir de las TIC's. La utilización de Google Earth, Google Maps y Street View como recursos didácticos
Autor/es
Álvaro Ramajo Domínguez
Director/es
Teresa García Santa María
Facultad
Facultad de Letras y de la Educación
Titulación
Máster universitario en Profesorado de ESO, Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas
Geografía e Historia
Departamento
Curso Académico
2016-2017



La Historia del Arte a partir de las TIC's. La utilización de Google Earth, Google Maps y Street View como recursos didácticos, trabajo fin de estudios de Álvaro Ramajo Domínguez, dirigido por Teresa García Santa María (publicado por la Universidad de La Rioja), se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor
© Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 2018
publicaciones.unirioja.es
E-mail: publicaciones@unirioja.es

Trabajo de Fin de Máster

**La Historia del Arte a partir de
las TIC's. La utilización de
Google Earth, Google Maps y
Street View como recursos
didácticos.**

Autor:

ÁLVARO RAMAJO DOMÍNGUEZ

Tutor/es: M^a Teresa García Santamaría

MÁSTER:

Máster en Profesorado, Geografía e Historia (M03A)

Escuela de Máster y Doctorado



AÑO ACADÉMICO: 2016/2017

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Máster, se constituye como una fundamentación teórica acerca de la importancia con la que cuenta la asignatura de Historia del Arte, para aquellos alumnos que decidan cursarla en el segundo curso de Bachillerato. La adquisición de valores, el acercamiento a otras culturas y la puesta en valor para la protección y difusión del patrimonio artístico, hacen de la disciplina artística una ciencia necesaria para favorecer una formación integral de los jóvenes de nuestro tiempo; que han de estar capacitados para convivir en sociedad y para afrontar todos aquellos retos que el futuro les depare. En base a ello, junto con la formación recibida durante este curso, se ha planteado una Programación didáctica anual y un proyecto de innovación docente con el que intentar mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la misma, a partir de la incorporación de nuevos recursos y herramientas didácticas como son *Google Earth*, *Google Maps* y *Street View*, que sin lugar a dudas, vendrán a estimular la adquisición de un conocimiento significativo para el alumnado.

Palabras clave: Programación anual, proceso de enseñanza-aprendizaje, herramientas y recursos didácticos, Historia del Arte, Innovación docente, *Google Maps*, *Google Earth*, *Street View*.

ABSTRACT

This essay, consist on a theoretical explanation about the importance given to the subject of Arts History, for those students that decide to opt for this subject on the last year of High School. The acquisition of values, the rapprochement of cultures, understanding of the value of the protection and diffusion of the artistic heritage, make Arts History a necessary science to improve the qualifications and training of young people, that are supposed to be capable of living as part of a society and be more likely to face the greater challenges in the years to come. In addition, together with the formation received with this course, an annual program and a project of teaching innovation is raised in order to improve the teaching/learning process, using didactical resources and tools such as Google Earth, Google Maps, and Google Street View, which indubitably will significantly stimulate the students' knowledge acquisition.

Keywords: annual program, teaching/learning process, didactical resources and tools, Art History, educational innovation, *Google Maps*, *Google Earth*, *Street View*.

ÍNDICE

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1 Aproximación a la importancia de las Ciencias Sociales en el ámbito educativo.....	6
2.2 Aproximación a la importancia de la Historia en el ámbito educativo.....	8
2.3 Aproximación a la importancia de la Historia del Arte en el ámbito educativo.....	9
2.4 Didáctica de las Ciencias Sociales. Las teorías constructivistas.....	11
2.5 La Historia del Arte en el aula de hoy: metodología y problemas en su enseñanza.....	13
3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL. HISTORIA DEL ARTE. 2º DE BACHILLERATO.....	18
3.1 Legislación educativa vigente.....	18
3.2 Contexto del centro educativo.....	18
3.3 Objetivos didácticos de la etapa y de la asignatura.....	20
3.4 Competencias básicas.....	21
3.5 Contenidos generales de aprendizaje.....	23
3.6 Metodología y estrategias didácticas.....	28
3.7 Tipos de actividades.....	30
3.8 Periodización.....	32
3.9 Recursos.....	33
3.10 Evaluación.....	34
3.11 Atención a la diversidad.....	35
3.12 Unidades didácticas.....	36
4. PROYECTO DE INNOVACIÓN.....	71
4.1 Justificación.....	74
4.2 Objetivos.....	75
4.3 Estado de la cuestión.....	77
4.4 Competencias.....	78
4.5 Desarrollo del proyecto: La Historia del Arte a partir de las TIC's. La utilización de <i>Google Earth</i> , <i>Google Maps</i> y <i>Street View</i> como recursos didácticos.....	80
4.5.1 <i>Google Earth</i>	80
4.5.2 <i>Google Maps</i>	82
4.5.3 <i>Street View</i>	83
4.6 Aplicación práctica del proyecto.....	84

5. UNIDAD DIDÁCTICA DESARROLLADA. EL ARTE BARROCO: UN ESTILO EN EL QUE NADA ES LO QUE PARECE SER.....	86
6. CONCLUSIONES.....	93
7. REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA.....	97
8. ANEXOS.....	101

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de Fin de Máster, tiene la intención de mostrar de forma detallada y ordenada los aspectos principales que han de estructurar una programación didáctica dirigida al segundo curso de Bachillerato de la asignatura optativa anual de Historia del Arte, que se imparte durante cuatro horas semanales, atendiendo a las disposiciones del currículo de la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Asimismo y como complemento a esta, se ha llevado a cabo un marco teórico con el que refrendar la importancia de las disciplinas sociales y más concretamente de la Historia del Arte, como garantía de una formación integral del alumnado; en una etapa fundamental de su desarrollo psicológico y emocional, al tratarse de un momento clave para la conformación de la personalidad del mismo.

Además de ello, hemos diseñado un proyecto de innovación docente, cuya principal pretensión es contribuir a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina artística para el alumnado, en base a la incorporación a la metodología tradicional que se viene empleando en el aula, de las nuevas posibilidades que nos ofrecen el uso de determinados recursos y herramientas de la mano de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's).

Finalmente, hemos intentado plasmar de forma teórica, todos aquellos aspectos y conocimientos adquiridos durante nuestra asistencia al Máster de Profesorado que hemos venido cursando en los últimos meses, así como la formación recibida durante el periodo de prácticas que desarrollamos en un centro de enseñanza secundaria. Por ello, y a partir de la elaboración del presente documento, pretendemos ofrecer nuestro punto de vista personal con respecto a la situación actual de la enseñanza que se desarrolla en torno a la asignatura de Historia del Arte, así como promover una formación integral y de calidad para nuestros futuros alumnos, donde todos y cada uno de ellos, tengan las mismas oportunidades formativas en atención a las necesidades particulares que presenten.

2. MARCO TEÓRICO

El primero de los apartados de nuestro trabajo de Fin de Máster, está destinado a albergar un marco teórico, que tiene como una de sus finalidades principales, el llevar a cabo un exhaustivo análisis de los aspectos más relevantes de la situación actual de las Ciencias Sociales en la Enseñanza Secundaria y el Bachillerato de nuestro país. En ese sentido, intentaremos dar respuesta a cuales son los objetivos y finalidades que persiguen, los beneficios del estudio de las mismas para el alumnado e intentaremos identificar cuales son las problemáticas más habituales que presentan. Una vez conozcamos el panorama general de las mismas, procederemos a profundizar en cada una de las disciplinas que las conforman, dotando a la Historia¹ en general y a la Historia del Arte en particular, de un papel fundamental; al constituirse estas como el sustento teórico de nuestro trabajo de Fin de Máster y por ende, de nuestra propuesta de innovación docente. Esta última, estará enfocada a contribuir a la mejora o refuerzo del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos en relación con la asignatura de segundo curso de Bachillerato de Historia del Arte, y que como veremos en el apartado correspondiente de nuestro trabajo, girará en torno a la aplicación de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's) para el estudio de la citada disciplina, en relación a las posibilidades didácticas que nos ofrecen los programas *Google Earth*, *Google Maps* y *Street View*.

2.1 Aproximación a la importancia de las Ciencias Sociales en el ámbito educativo

En la actualidad, asistimos a una progresiva devaluación de la importancia que presentan las Ciencias Sociales en el currículo recogido en la LOMCE², así como en la percepción de la trascendencia que trae consigo su estudio por parte del alumnado. De tal modo, podemos ver como en las sucesivas reformas educativas que se han llevado a cabo en nuestro país, el peso de las “disciplinas sociales” ha disminuido notablemente en los últimos años. A ello, hemos de sumarle un contexto en el que las estructuras sociales ya no son igual que antes, sino que evolucionan rápidamente acordes a un ambiente marcado por la introducción de profundos cambios tecnológicos, científicos y comunicativos, enfatizados por el proceso de globalización en el que nos encontramos inmersos. Ello ha traído consigo un desapego hacia aquellas ciencias enfocadas al estudio del sujeto, de lo humano, y en definitiva, a las que tienen a este como el eje fundamental

1 Cómo aparecerá especificado posteriormente, consideramos que la Historia del Arte, pese a tratarse de una disciplina científica independiente, presenta una estrecha relación con la Historia, pues ambas se disponen interrelacionadas entre sí en numerosos aspectos. Por este motivo, hemos estimado de interés incluir una mención a la didáctica de la Historia dentro de este apartado de nuestro Trabajo de Fin de Máster.

2 Roldán, A. (2016). La disciplina histórico-artística desde la experiencia. Un caso aplicable a Educación Primaria y Secundaria. En Lóceras, Á. y Romero, G. (Coords.). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. Madrid: Pirámide. p. 198.

sobre el que se articulan. Sin embargo, nosotros como futuros docentes, debemos preguntarnos el porqué continuar insistiendo en la relevancia de su estudio para aquellos jóvenes que se encuentren desarrollando su formación académica en nuestros días. Al respecto, señalaremos en primer lugar, cómo las Ciencias Sociales son las encargadas de formar a los ciudadanos del futuro³, en consonancia con el contexto social en el que estos han de desenvolverse; es decir, son la encargadas de dotar a los mismos, de las herramientas necesarias para poder desarrollar una vida óptima, dentro del ámbito en el que les ha tocado vivir.

Por otro lado, hemos de sumar la contribución que hacen las mismas en relación con la introducción de los jóvenes en el medio natural, social y cultural, además de que favorecen la autoexploración y conformación de la identidad y el desarrollo de la autonomía personal en una etapa de profundos cambios psicológicos y físicos; basada en la consecución de determinados valores que, lamentablemente se han visto amenazados en los últimos años por los vertiginosos cambios experimentados por nuestra sociedad⁴. Vemos, por el contrario, cómo pese a la involución en la adquisición de los mismos, siguen contando con una gran importancia para el ámbito educativo, pues se constituyen como un aspecto de vital importancia para nuestro alumnado; al ser los encargados en parte, de orientar las decisiones personales que vendrán a regir las vivencias experimentadas por cada uno de ellos y contribuirán en la formación integral de la persona⁵. Así bien, aspectos como la tolerancia, igualdad, respeto, solidaridad o diálogo solo podrán ser trasladados a los alumnos a partir del estudio de las Ciencias Sociales.

Además de todo ello, quisiéramos señalar cómo las disciplinas que componen las Ciencias Sociales -Geografía, Historia e Historia del Arte-, son las responsables de la comprensión del tiempo y el espacio desde una perspectiva humana; es decir, nos ayudan a entender de un modo más completo que otras ciencias, el mundo en el que vivimos y la diversidad de sociedades que en él cohabitan. Su enseñanza trae consigo una aproximación a las principales transformaciones, acontecimientos y manifestaciones experimentadas por la humanidad en cada una de las culturas que se han desarrollado a lo largo de la Historia, y posibilita una mejor asimilación de cómo cada una de ellas, aportó una respuesta diferente a los mismos problemas y necesidades⁶ a los que debieron de hacer frente. Vemos en definitiva, cómo las Ciencias Sociales se establecen como la garantía de que conozcamos de donde venimos y hacía donde vamos; sirviéndonos a su vez

3 Pagés, J. (1993). Psicología y didáctica de las Ciencias Sociales. En *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*. nº 62-63.(p. 121-152). p. 135. Recuperado el 24/05/2017 de Dialnet.

4 Palma, Á. (2016). Educación en valores desde las Ciencias Sociales. En Liceras, Á. y Romero, G. (Coords.). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. Madrid: Pirámide. p. 211

5 García, A.L. (2013). *Las Ciencias Sociales y su enseñanza práctica en Educación Primaria y Secundaria*. Granada: Nativola. p. 65

6 Prats, J. (2003). Repensar el arte en la enseñanza. En *Íber*: nº 37. Barcelona: GRAÓ. p. 13

como una sólida base sobre la que construir nuestro propio desarrollo personal y emocional; lo que llevará a nuestros alumnos a convertirse en ciudadanos preparados para una vida en sociedad.

2.2 Aproximación a la importancia de la Historia en el ámbito educativo

Pese a que nuestro trabajo de Fin de Máster, como hemos visto, está enfocado en la realización de una programación anual de Historia del Arte y a la aplicación de un proyecto de innovación que venga a intentar mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la misma, hemos estimado conveniente, por la estrecha relación que une a ambas disciplinas, el llevar también a cabo una aproximación a la Historia, por la relevancia que esta posee en la formación del alumnado y a los fines generales que persigue como materia educativa. En este sentido, destacaremos cómo la disciplina histórica trae consigo, en palabras del historiador Enrique Moradiellos⁷ “una reflexión sobre el conjunto de la sociedad en tiempos pasados con el objetivo de enseñar a comprender cuáles son las claves que residen detrás de los hechos, de los fenómenos históricos y de los procesos que explican lo ocurrido y sus causas”. Entendemos por tanto, a la disciplina histórica como el medio o vía a través de la cual acercarnos a los acontecimientos del pasado, con los que evaluar la repercusión de los mismos en el presente y orientar en la medida de lo posible, nuestro futuro. Esta aproximación a los hechos históricos, posibilita a su vez evitar -como ocurre en numerosas ocasiones- el que nos consideremos erróneamente superiores⁸ a las generaciones anteriores; pues ello nos hace caer en la cuenta de que lo que somos hoy, es fruto y consecuencia de lo que ocurrió ayer. Asimismo, en relación con la explicación de nuestro presente a partir de su contextualización, la Historia viene a facilitarnos la comprensión del mismo; pues estudia las diferentes causas que determinaron la sucesión de determinados acontecimientos históricos, haciéndonos conscientes de la complejidad que llevan aparejada muchos de ellos. Además de ello, el acercamiento a sociedades pasadas, favorece la adquisición de una sensibilidad respecto a los temas sociales⁹; despertando en los alumnos un compromiso por los problemas a los que se enfrentan otras personas.

Por otro lado, el saber histórico, facilita el desarrollo de un pensamiento crítico como procedimiento propio de la disciplina, en el sentido de que contribuye a que nuestros alumnos adquieran la capacidad de no tomar toda afirmación o conocimiento como verdadero, sin antes haber cuestionado o puesto en tela de juicio el mismo¹⁰; en el caso que este pretenda establecerse

7 Moradiellos, E. (2009). *Las caras de Clío. Una introducción a la Historia*. Madrid: Siglo XXI.

8 Correa, M. y Estepa, J. (2003). Enseñanza y teoría historiográfica: El manifiesto Historia a debate. En *Íber*. nº 37. Barcelona: GRAÓ. p.102

9 Prats, J. (2011). Por qué y para qué enseñar Historia. En Prats, J. (coord.). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona: GRAÓ. p. 22-27

10 Asensio, F.; Gómez, M^a. L. y López, M^a. (2003). En *Íber*. nº 37. Barcelona: GRAÓ. p. 111-112

como único o supremo. Es decir, contribuye a la formación de un pensamiento y criterio autónomo¹¹ conformado en base a un discernimiento propio y a la aportación de un punto de vista personal, sea cual sea el tema a tratar.

Finalmente, como bien recoge Joaquín Prats¹², de forma habitual a la Historia se le adscriben otra serie de funciones que vienen a atestiguar la utilidad de la misma en diferentes ámbitos, que no tienen porqué circunscribirse únicamente al educativo. Así bien, destaca por la importancia que posee en la conformación de la sensación de pertenencia a una sociedad concreta; es decir, ayuda en el desarrollo de un identidad patriótica en base a una ideología nacional concreta. Asimismo, es bastante reconocida por todos, la función propagandística con la que cuenta, al igual que ocurre como señalaremos más adelante, con determinadas obras dentro de la propia Historia del Arte. Además, y ante el paulatino crecimiento del turismo experimentado durante las últimas décadas, la Historia se ha convertido en en una opción de ocio muy recurrida.

2.3 Aproximación a la importancia de la Historia del Arte en el ámbito educativo

Llegados a este punto de nuestro marco teórico, pretendemos poner de manifiesto los principales objetivos y finalidades que persigue la enseñanza de la disciplina de Historia del Arte, así como las ventajas educativas en lo que a la formación del alumnado se refiere, que la misma conlleva. Así bien, como venimos refiriendo a lo largo de estas páginas, el estudio de las Ciencias Sociales y más concretamente de la Historia del Arte carece, a ojos de los jóvenes de nuestro tiempo, de una singular relevancia para su formación. Asimismo, la disciplina artística no cuenta tampoco con un especial favor entre ciertos sectores del ámbito científico, siendo esta recurrentemente cuestionada y debatida¹³ por su relativa juventud, así como por el valor o utilidad que su estudio puede aportar a nuestra sociedad¹⁴. Además, vemos cómo en numerosas ocasiones, queda supeditada a la Historia, siendo el arte utilizado como un mero recurso¹⁵ con el que ilustrar el devenir de los acontecimientos históricos, donde los métodos propios de la disciplina, quedan diluidos. Precisamente es en este sentido, donde nosotros como futuros docentes, debemos poner el énfasis; favoreciendo un cambio en la percepción de nuestro alumnado, a partir de hacerle ver que lo que para ellos puede resultar una ciencia inútil o de escasa trascendencia, en realidad, tiene mucho que aportar en lo que a su formación se refiere, como intentaremos justificar más adelante.

11 Prats, J. (2011). Por qué y para qué enseñar... p. 14

12 Ibid., p. 15

13 Trepal, C. A. (2003). Didácticas de la historia del arte. Criterios para una fundamentación teórica. En *Íber*. nº 37. Barcelona: GRAÓ. p. 7

14 Molina, Á. (coord.) (2016). *La Historia del Arte en España*. Madrid: Ediciones Polifemo. p. 13

15 Roldán, A. (2016). Ob.cit., p. 199.

Así bien, antes de pasar a analizar aquellos aspectos que están en relación con la didáctica y la justificación de la necesidad de abordar el estudio de la Historia del Arte para una completa formación del alumnado, hemos considerado oportuno, establecer una definición concisa del objeto de estudio de la misma. De este modo, vemos cómo en palabras de uno de los profesores y didactas más destacados de nuestro país en materia educativa del ámbito que nos ocupa, Cristófol A. Trepal, la disciplina artística tiene como propósito de estudio a la propia obra de arte, con el fin de *“describirla, explicarla, interpretarla y sistematizarla como producto original de la humanidad, estableciendo sus significados y funciones desde premisas históricas”*¹⁶; es decir, nos enseña a establecer las relaciones existentes entre el significado intrínseco de la misma y el contexto histórico, cultural y social en el que surgió. Por este motivo, la Historia del Arte posee a nuestro juicio, un valor didáctico y pedagógico muy destacado en la formación de los alumnos, puesto que les puede ayudar en última instancia a desenvolverse de forma más fácil en su día a día¹⁷.

Por otro lado, la disciplina artística conlleva una mejor comprensión de las continuidades históricas o los cambios (culturales, económicos, ideológicos, etc.) experimentados por las distintas sociedades, en relación con los códigos visuales que estas poseen a partir del análisis de sus manifestaciones artísticas. Por citar un ejemplo, para nuestro caso concreto, vemos cómo favorece la asimilación de la importancia desempeñada por la herencia recibida de los ámbitos clásico, judeocristiano y germánico, para la conformación de la que hoy conocemos como sociedad occidental.

Asimismo, la Historia del Arte por sus propias características, refuerza la interdisciplinariedad¹⁸ entre las distintas materias, al precisar de estas para llevar a cabo un completo análisis de la obra artística. Aspectos como la ubicación, el contexto o el ideario predominante en el momento de realización de una obra, determinan el resultado final de la misma, por lo que se hace necesario recurrir a las aportaciones de otras disciplinas como la Geografía, la Filosofía o la propia Historia, para su correcta interpretación. También en relación con el análisis del objeto artístico, debemos especificar cómo estimula la madurez intelectual y el desarrollo de un pensamiento crítico y autónomo en base a la aportación de un punto de vista personal en atención a la transmisión de las sensaciones que la propia obra de arte genera en nosotros.

Desde nuestra perspectiva, una de las funciones más destacadas que desempeñan la Historia del Arte en general y la obra artística en particular, es que se erigen como una fuente de

16 Trepal, C. A (2011). Didáctica de la Historia del Arte. En Prats, J. (coord.) *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona: GRAÓ. p. 89

17 Ávila, R. M^a. (2001). El papel de la historia del arte en el currículum. En *Íber*. nº 29. Barcelona: GRAÓ. p. 68

18 Trepal, C. A (2011). Didáctica de la Historia... p. 89-90

conocimiento única, especialmente en aquellos casos en los que no se han conservado muchos más vestigios que las propias piezas en sí. En el caso de que los restos materiales, bibliográficos, documentales etc. sean más abundantes, hemos de entender la obra de arte como un elemento que puede venir a contribuir y a completar aquella información que el resto de fuentes nos transmiten, dando lugar a unos resultados más claros y completos. Por tanto, hemos de valorar la importancia con la que cuenta la obra de arte como un elemento primordial a la hora de poder comprender el ideario por el que se regía una sociedad determinada en un momento histórico concreto, pues esta se constituye como la plasmación o el reflejo material del mismo.

Por otro lado, la disciplina artística tiene como otra de sus pretensiones más destacadas el generar en los jóvenes la capacidad de disfrutar a partir de la experiencia estética¹⁹, así como el desarrollo de la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos surgidos a partir de la contemplación de la obra de arte; lo que a su vez proporcionará el crecimiento personal y cognitivo de los mismos. Gracias a ello, estaremos haciendo que en los alumnos se genere un sentimiento afectivo hacia la herencia cultural que se presenta englobada en la Historia del Arte y una valoración positiva del patrimonio; teniendo a este como un bien a preservar por su alto valor como testigo y fuente primaria para el conocimiento de las sociedades pasadas y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo²⁰ de nuestra sociedad.

Para concluir, quisiéramos recoger una cita de René Huygüe²¹ que a nuestros ojos, lleva encerrado un alto significado en el sentido en que viene a concentrar, de forma clara y concisa, la importancia pedagógica de la Historia del Arte en la formación de los jóvenes de nuestro tiempo; poniendo de manifiesto la relevancia que posee la misma, en la configuración de una personalidad basada en los valores que todo ciudadano de bien, ha de poseer.

“No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Pero con este, el mundo se hace más inteligible, más accesible y más familiar(...) el conocimiento no es útil si no nos hace ser mejores”

René Huygüe

2.4 Didáctica de las Ciencias Sociales. Las teorías constructivistas

A continuación, vamos a proceder a llevar cabo una presentación de la metodología más completa y óptima a nuestro juicio, si atendemos a una formación de nuestros alumnos enfocada por y para ellos: la constructivista. En este sentido quisiéramos destacar cómo, al encontrarse

19 Roldán, A. (2016). Ob.cit., p.195

20 Trepal, C. A (2011). Didáctica de la Historia... p. 91

21 Huygüe, R, (1977). *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta. p.32

nuestro Trabajo de Fin de Máster orientado al ámbito de la Historia del Arte, consideramos que la misma por las características que presenta, es la más apropiada para que nuestros alumnos alcancen los objetivos y contenidos propuestos por la legislación vigente para la disciplina, así como un aprendizaje que les pueda ser de utilidad a lo largo de sus vidas.

De este modo, señalaremos que en el ámbito pedagógico, el Constructivismo como metodología de enseñanza, fue formulado por primera vez por Jean Piaget el siglo pasado, constituyéndose este como uno de sus principales impulsores y como el padre de la Psicopedagogía moderna. A grandes rasgos, podemos afirmar que una de las premisas principales que señalaba es que el contexto y la adaptación del ser humano al mismo, determina, en un alto porcentaje, nuestro aprendizaje²². Por tanto, las personas construimos nuestro conocimiento a partir de aspectos procedentes del ámbito individual y subjetivo; lo que establece al alumno en este caso, como el eje fundamental de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, en este proceso intervienen otra serie de factores de gran importancia que se encuentran en el contexto en el que se encuentran los jóvenes, entre los que destacan, en primer lugar los docentes²³; al ser los encargados de guiar y direccionar el mismo, así como el propio entorno didáctico, los recursos utilizados, las capacidades y características de cada uno de ellos, etc. En este sentido, vemos cómo esos conocimientos adquiridos de forma propia, van a desempeñar un papel fundamental en nuestra formación, pues se establecen como la base sobre la que se han de asentar los nuevos conocimientos que vayamos adquiriendo.

Asimismo Piaget a través de su “Teoría del Desarrollo Cognitivo”, viene a explicar cómo el grado de desarrollo cognitivo del individuo depende de cuatro etapas o estadios comprendidos entre la infancia y la madurez; que van a venir a determinar cómo se desarrolla el progreso en el aprendizaje de una persona. Por este motivo, como futuros docentes, deberíamos saber adecuarnos a cada una de los niveles de desarrollo que presenta nuestro alumnado, para a partir de los mismos, poder adaptarnos a las necesidades y capacidades que presentan cada uno de los jóvenes que lo conforman; más si cabe, en una etapa de la vida de nuestros alumnos tan complicada y confusa como la adolescencia, donde las transformaciones físicas y psicológicas son tan profundas.

En segundo lugar, por la relevancia de sus aportaciones en el campo de la psicología y su repercusión posterior, debemos señalar a Lev S. Vygotsky. Este, fue el máximo difusor de la “Teoría Sociocultural”, que apostaba por reconocer la importancia que desempeñan determinados factores en nuestro proceso de aprendizaje, tales como la influencia que ejercen sobre nosotros

22 Ortega, R. (2005). *Psicología de la enseñanza y desarrollo de personas y comunidades*. México: Fondo de Cultura Económica. p.120.

23 Ibid., p.117.

nuestras amistades, nuestra propia familia, el medio en el que habitamos, o la sociedad de la que formamos parte. Precisamente es esa interacción social que se establece entre el sujeto y el contexto que le rodea, la que favorece el desarrollo de nuestras capacidades cognitivas²⁴. Como todos sabemos, por nuestra propia naturaleza, el ser humano es un ser social, que necesitaría, según esta teoría, de la ayuda de otras personas para poder completar su proceso formativo de un modo completo y óptimo.

Por último, quisiéramos reconocer la importancia del psicopedagogo David Ausubel, al tratarse como uno de los autores más relevantes en materia educativa, y cuyos métodos didácticos se encuentran en nuestros días y a nuestro juicio, en pleno auge en el ámbito educativo. Para este, y en base a la predisposición que el alumno tenga por aprender, aquellos conocimientos previos que posee el mismo –puesto que no tiene la mente en blanco²⁵- son fundamentales y desempeñan un papel muy importante, a la hora de interiorizar y afianzar aquella nueva información que vaya adquiriendo; es decir, la interrelación entre lo que ya se sabía y lo nuevo que se aprende, es fundamental para el desarrollo personal y cognitivo del alumnado, al proporcionarle un aprendizaje significativo.

Una vez expuestas las principales teorías que conforman el Constructivismo que acabamos de señalar, nos gustaría establecer que la metodología escogida como óptima para una posible aplicación de la propuesta educativa que planteamos en nuestro Trabajo de Fin de Máster, es el resultado de una combinación de las mismas. En ese sentido, antes de proceder a llevar al aula cualquier propuesta, atenderemos a las circunstancias tanto individuales como colectivas, así como al propio contexto del centro, las características del alumnado etc.; para a partir de los mismos desarrollar nuestra propuesta en atención a las necesidades de cada uno de nuestros alumnos y sus capacidades propias, con el fin de adaptarnos a los diferentes ritmos de aprendizaje. De poder alcanzar tal propósito, estaremos dotando a los jóvenes de un conocimiento útil, que les ayude a superar cualquier reto o problema y contribuya al correcto desarrollo personal de los mismos como ciudadanos; siendo este último, uno de los principales objetivos que persiguen en la actualidad, cualquiera de las disciplinas que componen las Ciencias Sociales.

2.5 La Historia del Arte en el aula de hoy: metodología y problemas en su enseñanza

En el presente apartado, quisiéramos reflexionar sobre algunos de los principales problemas o inconvenientes que trae consigo la enseñanza de las Historia del Arte, así como

24 Vila, I. (2001). “Lev S. Vigotsky: la psicología cultural y la construcción de la persona desde la educación”. En *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. (pp. 207-228). Barcelona: GRAÓ, 2001. Recuperado el 27/05/2017 de Dialnet.

25 Ávila, R. M^a. (2001). Ob.cit., p. 71

analizar cual es la situación actual en el aula a la hora de abordar su estudio; pues como cualquier disciplina que se precie, esta no se encuentran exenta de determinadas dificultades a las que como futuros docentes, habremos de enfrentarnos en un tiempo cercano. De tal modo, consideramos como uno de los principales obstáculos a superar, la concepción tradicional que se tiene de la misma como una ciencia que basa su aprendizaje en la retención sistemática de contenidos poco significativos²⁶ para los alumnos; es decir, un mero aprendizaje transitorio enfocado a la superación de un examen que una vez aprobado, se tenderán a olvidar. Ello se ve reforzado por la metodología empleada para abordar la disciplina en el aula, pues presenta en la mayoría de los casos, un fuerte arraigo al empleo de clases magistrales en las que el profesor transmite los contenidos a su alumnado y este último, tan solo se encarga de intentar asimilarlos mediante su aplicación a partir de comentarios formales, en relación a los principales características de cada uno de los estilos y de las propias obras como tal.

El problema que subyace al excesivo empleo de tal metodología, es que estos sistemas de enseñanza se encuentran en parte obsoletos²⁷, en la medida en que no vienen a saber responder a las necesidades propias y al contexto actual en el que se desarrolla el alumnado en el presente. Por ello, los contenidos a trabajar en la asignatura de Historia del Arte, no puede ser en ningún caso “*meros apéndices memorísticos, o repertorios iconográficos ilustrativos de los grandes periodos históricos, sino que deben constituirse en contenidos de aprendizaje con todas las consecuencias*”²⁸, sí queremos garantizar un aprendizaje significativo, que evite el uso de la memoria no comprensiva²⁹. Con ello, no pretendemos defender que no sea necesario que nuestro alumnado se aprenda determinados conceptos, hechos, datos o nombres de memoria, y que esos conceptos básicos y generales no deban ser expuestos por el docente de forma expositiva; pero sí que esta fórmula no se constituya en la fundamental a la hora de transmitir y aprender la materia.

Por otro lado, la Historia del Arte puede ser abordada, por decirlo de un modo un tanto simplista, desde dos posturas bien diferenciadas entre sí, a pesar de que ambas son coetáneas en el tiempo. En este sentido, destacaremos en primer lugar cómo un cierto sector de los docentes, se encuentran anclados en una tradición de corte academicista, que presenta las obras y los periodos artísticos de forma analítica, donde el objeto artístico parece estar sacralizado, sin dar opción a la

26 Liceras, Á. (2001). ¿Qué se aprende si no se aprende de memoria? La memoria y el aprendizaje de las ciencias sociales. En *Íber*. nº 29. Barcelona: GRAÓ. p. 81

27 Lozano, E. (2013) Patrimonio, Arte y Didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis y reflexiones sobre una estrategia de aprendizaje en el marco de innovación docente. En *Clio*. nº 39. Recuperado el 28/04/2017 de <http://clio.rediris.es>

28 Sánchez, M. (1997): “La simultaneidad de los estilos artísticos en la Edad Media. Un juego de simulación para comprender la arquitectura medieval”. En *Íber*. nº 14, (pp. 65-77). Barcelona: GRAÓ. p.67

29 Liceras, Á. (2016). Las dificultades en la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales. En Liceras, Á. y Romero, G. (Coords.). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. (pp.95-115). Madrid: Pirámide. p.101.

aparición de ningún tipo de interpretación de la obra que exceda los cánones preestablecidos. En otro sentido, contamos con otro grupo de profesores y expertos que han optado por estudiar las obras de arte atendiendo al contexto en el que surgieron, poniéndolas en relación con los aspectos sociológicos predominantes en el momento en el que se dieron³⁰. Por ello, entendemos que para un profesional que deba enfrentarse a la docencia de tal asignatura, debe resultar bastante difícil el optar por un planteamiento u otro. En nuestra opinión, un buen método de enseñanza para la misma lo constituiría una metodología que concentrase los dos aspectos; que sirviese para analizar la obra formalmente, pero poniéndola en relación con el contexto, pues consideramos que este último, siempre condiciona al objeto artístico.

Afortunadamente, en los últimos tiempos han irrumpido en el aula nuevas metodologías, basadas en el constructivismo, mucho más activas y participativas, centradas en que el alumno abandone su posición pasiva en favor de que se convierta en el pilar fundamental de su proceso de enseñanza- aprendizaje y donde el docente se constituya como un guía y un facilitador de situaciones que estimulen la educación de los jóvenes. En este sentido, como veremos en el apartado correspondiente de nuestro trabajo de Fin de Máster, proponemos que las sesiones magistrales se lleven a cabo acompañadas de determinadas herramientas didácticas, que vengán a reforzar las distintas sesiones teóricas de un modo práctico y atractivo para el alumnado, en base a la utilización de los nuevos recursos y multitud de posibilidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías. Además de ello, y en consonancia con la legislación educativa actual, estaremos haciendo que nuestro alumnado conozca nuevas herramientas de trabajo, ayudando a que por sí mismo, pueda descubrir el significado intrínseco de la obra de arte, establecer los vínculos existentes entre esta última y el contexto en el que ha surgido; así como contribuir a que poco a poco vaya adquiriendo una formación estética que garantice una contemplación placentera de la obra de arte y en consecuencia, vea a la misma como un bien a valorar, difundir y proteger.

Una vez comentada la metodología que suele emplearse para afrontar la enseñanza de las sesiones de la asignatura de Historia del Arte, así como la que nosotros consideramos que puede ser la más apropiada para llevar a cabo tales funciones, hemos estimado conveniente, recoger algunos de los inconvenientes y problemas más habituales a los que ha de hacer frente el docente en el desarrollo de su docencia con respecto a esta asignatura en el curso de segundo de Bachillerato y que nuestra propuesta de innovación educativa vendrá a intentar paliar, en la medida de sus posibilidades.

Como primer aspecto, señalaremos que la Historia del Arte, posee un lenguaje propio y

30 Ávila, R. M^a. (2001). Ob. cit., p. 71

específico³¹, al que se hace muy difícil acceder a los alumnos, ya que prácticamente no han tenido contacto con esta materia en los cursos precedentes de la Educación Primaria y en la Educación Secundaria Obligatoria. Asimismo, durante el año académico en que se desarrolla esta asignatura, se dispone de un tiempo muy limitado para su correcto manejo y asimilación. Este desconocimiento del léxico artístico, trae consigo, en palabras del historiador José Enrique Peláez Malagón “que el alumno no pueda acercarse a la obra o que simplemente no sea capaz de describir ni tan siquiera lo que ve a primera vista”³². Vemos por tanto cómo existe entre el alumnado una carencia de una base formativa, de análisis y comprensión que conlleve una correcta asimilación e interpretación de la obra artística en relación con unos aspectos formales concretos, a los que cada uno, habrá de sumar impresiones subjetivas³³.

Por otro lado, otro de los grandes problemas a los que ha de dar solución el docente, es el amplísimo abanico de contenidos que debe trasladarle al alumnado en un solo curso. A nuestro juicio, la legislación actual establece en el currículo de la asignatura, una cantidad ingente de contenidos que, de no se abordados siguiendo la metodología expositiva tradicional, serían en muchos sentidos, imposibles de abarcar en un solo año. Aún así, nuestra propia experiencia como alumnos nos ha llevado a presenciar verdaderas situaciones de estrés en el profesorado, al observar que no iban a disponer del tiempo necesario para impartir todo el temario que la asignatura tiene asignado. No cabe duda, que una buena planificación por parte del docente, vendría a mejorar tal situación, pero no por ello hemos de dejar de reconocer que más que por la efectividad organizativa de este, es el currículo de la asignatura el que debería ser replanteado. Todo ello, trae consigo, en definitiva, una escasa profundización en los estilos y periodos artísticos y una reticencia, en muchas ocasiones justificada, ante la introducción de nuevas metodologías y herramientas didácticas que vengán a menguar, aún más si cabe, el tiempo disponible. Sin embargo, este último aspecto no es del todo cierto, puesto que en la actualidad contamos con herramientas didácticas con las que reforzar la asimilación de contenidos muy sencillas de manejar por parte de nuestros alumnos, cuya utilización vendría a suponer una simplificación importante de los contenidos teóricos; cómo nuestro trabajo de Fin de Máster vendrá a ratificar a partir de su proyecto de innovación docente.

En tercer y último lugar, nos ha resultado llamativo cómo en los últimos años, el docente ha de combatir el fuerte desapego existente por el patrimonio histórico-artístico entre los jóvenes de

31 Ibid., p. 69

32 Peláez, J. E. (2008). Didáctica de la Historia del Arte: materiales y técnicas escultóricas. En Martí, J. (coord.). *Actas del II Congreso Internacional de Lengua, Literatura y Cultura de E/LE: teoría y práctica docente.* (pp.229-240). Valencia. Recuperado el 22/05/2017 de Dialnet. p. 229

33 Roldán, A. (2016). Ob.cit., p. 193

nuestro tiempo. El aprecio que le puedan tener a una obra de arte viene determinado, en la mayoría de las ocasiones, por simples apreciaciones estéticas, que no suelen ir más allá de si la obra en sí les parece bella o si por el contrario les produce cierta repugnancia. Cualquier tipo de valoración que exceda a ello, les es indiferente. A nuestro juicio, esta falta de interés y de importancia que le otorgan a la Historia del Arte, se debe a que la consideran como una disciplina que en sí misma, no les aporta nada que pueda serles de utilidad, teniéndola, por tanto, como una materia inútil. Por ello, vemos muy necesaria la implicación del docente en este sentido, que ha de centrarse en transmitir a su alumnado el papel tan destacado que tienen las distintas manifestaciones artísticas, como fuente primaria para el estudio de las múltiples sociedades que se han sucedido con el discurrir de los tiempos; es decir, facilitar la asimilación por parte de los jóvenes de apreciaciones positivas que vengán a enfatizar el valor que posee el patrimonio a la hora de explicar y comprender las distintas realidades que hoy podemos contemplar. Por ello, sí fomentamos la motivación y el interés del alumnado por acercarse a las manifestaciones artísticas a partir de recursos educativos y metodologías mucho más participativas y atractivas para este, basadas en la utilización de las TIC,s³⁴-como veremos en el apartado correspondiente a nuestro proyecto de innovación-, estaremos consiguiendo que a la vez que adquiere conocimiento, pueda interiorizar la relevancia que la disciplina artística posee y en definitiva, aprenda a valorar y proteger el patrimonio como un bien de todos, cuya protección y difusión también es competencia de cada uno de nosotros.

34 Unturbe, A. y Arenas , M^a. C. (2011). *Internet como recurso educativo*. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia. p. 370.

3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL. HISTORIA DEL ARTE. 2º BACHILLERATO

El presente apartado pretende presentar de forma detallada y ordenada los aspectos principales que han de estructurar una programación didáctica dirigida al segundo curso de Bachillerato de la asignatura optativa anual de Historia del Arte, que se imparte durante cuatro horas semanales, atendiendo a las disposiciones del currículo de la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), aprobada por el Ministerio de Educación. Para el desarrollo de la misma, hemos optado por una división en seis bloques temáticos que a su vez se disponen subdivididos en un total de quince unidades didácticas, con las que pretendemos que el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado se desarrolle de forma satisfactoria y en base a una meticulosa planificación.

3.1 Legislación educativa vigente

En lo que respecta a legislación educativa actual, vemos cómo esta programación ha sido diseñada en atención a las disposiciones recogidas en el Boletín Oficial de La Rioja (BOR) en cuya publicación número 85, de 3 de julio de 2015, aparece reflejada la normativa autonómica en materia de educación a partir del Decreto 21/2015, de 26 de junio, por el que se establece el currículo de Bachillerato y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja³⁵; por lo que en el interior del mismo, se especifican todos los elementos que han de modular el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte. Asimismo, a pesar de que las competencias en materia de educación se encuentran transferidas a las comunidades autónomas que conforman el Estado Español, hemos de señalar, que todas ellas tienen un marco común de actuación recogido en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, publicado en el Boletín Oficial del Estado (BOE), número 3 de 3 de enero de 2015³⁶.

3.2 Contexto del centro educativo

Nuestra programación anual de Historia del Arte ha sido planificada para ser desarrollada en el Instituto público de Enseñanza Secundaria y Bachillerato "*Alejandro Almarcha*". En primer lugar, y en lo que lo que a las características del entorno del centro se refiere, hemos de señalar

35 Boletín Oficial de La Rioja (BOR). Decreto 21/2015, de 26 de junio, por el que se establece el currículo de Bachillerato y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja. N°85

36 Boletín Oficial del Estado (BOE): Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. N° 3

que el centro se ubica en un municipio de medianas dimensiones perteneciente a la Comunidad Autónoma de La Rioja, alcanzando a finales del pasado año la cifra de unos 36.000 habitantes aproximadamente.

Señalaremos cómo la industria se ha constituido durante las últimas décadas como la principal fuente de riqueza para sus habitantes, por lo que un alto porcentaje de los mismos se podría enmarcar en un nivel de riqueza medio. Lamentablemente la llegada de la recesión económica a partir del año 2008, causó importantes consecuencias en la ciudad, como pudo ser el cierre de grandes industrias; lo que ocasionó un alto índice de población desempleada y que las condiciones laborales actuales continúen siendo un tanto desfavorables. Por ello, hemos de tener en cuenta este aspecto pues puede hacer que la situación de ciertas familias de nuestros alumnos siga siendo complicada. Nosotros, como futuros docentes, hemos de intentar conseguir que este tipo de situaciones no afecten negativamente al aprendizaje de nuestro alumnado, adaptándonos en la medida de lo posible a las circunstancias personales de cada uno de los jóvenes que lo conforman y disipando cualquier tipo de desigualdad que pudiera surgir entre los compañeros de aula.

Por su parte, el centro educativo propiamente dicho, surgió en el año 2000 para dar respuesta a las necesidades educativas de la población que se había asentado en una de las principales zonas de expansión de la ciudad, aunque en un emplazamiento próximo al centro de la misma. Es un instituto de medianas dimensiones que cuenta con unas nuevas y modernas instalaciones, en las que se alberga un número aproximado de 800 alumnos entre la Enseñanza Secundaria y el Bachillerato. Pese a que el número de alumnos ha crecido de forma paulatina en los últimos años, la presencia de adolescentes procedentes de otros países ha disminuido considerablemente, pues sus familias se han visto forzadas a abandonar la población al carecer de un empleo estable y de calidad.

En lo que al contexto del aula se refiere, hemos de señalar cómo la capacidad máxima de alumnos por aula no puede ascender a un número superior de 35 alumnos en atención a las disposiciones de la legislación en materia educativa de la Comunidad Autónoma de La Rioja. En este sentido, puntualizaremos que en atención a la media del número de alumnos que decide cursar la asignatura de Historia del Arte en nuestro centro educativo, suele ser bastante inferior a la oferta total de plazas ofertada, no alcanzando habitualmente una cifra superior a los diez alumnos; por lo que es muy probable que esta tendencia de contar con un grupo reducido en el aula, pueda volver a repetirse.

3.3 Objetivos didácticos de la etapa y de la asignatura

En relación con los objetivos generales de la etapa de Bachillerato especificados en la LOMCE, que se han de alcanzar mediante el desarrollo de la presente Programación anual, destacaremos los siguientes:

1) Garantizar la calidad, equidad e inclusión educativas de las personas con discapacidad, la igualdad de oportunidades y no discriminación, medidas de flexibilización y alternativas metodológicas, adaptaciones curriculares, accesibilidad universal, diseño para todos, atención a la diversidad y todas aquellas medidas que sean necesarias para conseguir que el alumnado con discapacidad pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de oportunidades.

2) Inculcar el desarrollo de valores que favorezcan la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

3) Favorecer el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, a la pluralidad, al Estado de derecho y el rechazo y prevención de la violencia terrorista y la consideración de sus víctimas.

4) Prevenir la violencia de género y de cualquier forma de racismo y xenofobia, como el estudio del Holocausto judío, así como comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

5) Desarrollar y afianzar el espíritu emprendedor, la iniciativa empresarial, la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de diversos modelos de empresas, la igualdad de oportunidades, el respeto al emprendedor y al empresario y la ética empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

6) Favorecer la comunicación eficaz con las demás personas, la automotivación para conseguir los objetivos que se propongan, para ser constantes en sus actividades, para solucionar los conflictos interpersonales de manera pacífica, para adaptarse a las circunstancias, haciendo uso de la capacidad de conocimiento y manejo de nuestras emociones y de las habilidades empáticas que nos permiten mejorar la comunicación con los demás.

7) Prevenir las situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Por su parte, estableceremos a continuación toda una serie de objetivos propios de la asignatura, a alcanzar mediante el cumplimiento y desarrollo de la presente programación anual

que hemos planteado:

1) Comprender y reconocer los cambios que se han producido en las distintas sociedades a lo largo de la historia, a través de sus manifestaciones artísticas.

2) Analizar la obra de arte en relación con el contexto histórico, cultural, social, político y religioso en el que fue concebida.

3) Reconocer las manifestaciones artísticas paradigmáticas y los diferentes estilos, así como a sus representantes más destacados y las repercusiones que éstas pudieron ejercer en la configuración de estilos posteriores.

4) Establecer un modelo de comentario artístico formal aplicable a cualquier obra de arte.

5) Contribuir al desarrollo de una sensibilidad artística en nuestro alumnado, así como a favorecer el incremento de una actitud crítica ante las diversas manifestaciones artísticas.

6) Fomentar el respeto por los bienes patrimoniales, entendiendo éstos como un legado que ha de ser estudiado, conservado y difundido por la importancia que posee como fuente primaria para el estudio y comprensión de las distintas sociedades que nos han precedido, así como el interés que poseen para el disfrute de las generaciones futuras.

7) Fomentar los valores de respeto, tolerancia e igualdad en el alumnado, como base de la convivencia democrática.

8) Contribuir al manejo de las nuevas tecnologías como una herramienta didáctica de gran utilidad para el estudio de la Historia del Arte.

9) Realizar y resolver actividades en grupo con las que reforzar un aprendizaje cooperativo entre el alumnado.

3.4 Competencias básicas

A continuación, señalaremos aquellas competencias básicas que el alumno ha de conseguir mediante el desarrollo de la asignatura de Historia del Arte y en las que el profesor ha de centrar sus esfuerzos para que los jóvenes las vayan alcanzando y adquiriendo, durante el desarrollo de las distintas sesiones lectivas.

- Competencia de Comunicación Lingüística (CCL): mediante ésta, el alumno adquiere las capacidades necesarias para utilizar el lenguaje verbal propio de la disciplina como herramienta para comprender en mejor medida la realidad en la que vive y con la que mejorar las relaciones con las demás personas. Además le ayuda a interpretar otras formas de expresión, como pueden ser las representaciones artísticas y su iconografía -que tanta relevancia posee en el ámbito artístico-; así como la obtención de información y la capacidad de producir textos escritos de forma

coherente.

- Competencia Digital (CD): El alumno verá incrementada su capacidad para la búsqueda y obtención de información, en este caso relativa a la Historia del Arte correspondiente a los distintos periodos históricos, a partir de la utilización de los abundantes recursos digitales, tecnológicos y herramientas que hoy en día están a su alcance; con las que mejorar su proceso de aprendizaje y reforzar su conocimiento.

- Competencia a aprender a aprender (CPAA): con esta competencia el alumno estará preparado para formar parte de su propio proceso de aprendizaje, pues favorecerá el desarrollo de un espíritu emprendedor, así como la toma de decisiones de manera propia. Gracias a todo ello, irá adquiriendo las capacidades necesarias para afrontar los diferentes problemas que se le presenten en su día a día de manera satisfactoria, a los que dará respuesta por sí mismo. Por otro lado, aprenderá a adaptarse a los cambios desde un punto de vista positivo, pues todos ellos contribuirán a que su proceso de aprendizaje continúe de forma satisfactoria.

- Competencias Sociales y cívicas (CSC): A través de la aplicación en el aula de la presente Programación anual de Historia del Arte se pretende hacer entender al alumnado la organización y el funcionamiento de las diferentes sociedades que han existido a lo largo de la historia, tanto en sus estructura, como en la resolución de los principales problemas sociales a los que debieron de enfrentarse, cultura e ideologías propias, etc.; para que desde el presente puedan estar preparados para desarrollar el ejercicio de la ciudadanía democrática en base a los valores de respeto, tolerancia y solidaridad con los demás.

- Competencia de Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE): la presente competencia trata de mostrar a los alumnos cómo han de gestionar sus conocimientos y habilidades, pero desde un punto de vista propio y crítico (subjetivo); además de potenciar la creatividad en los mismos, siendo esta última uno de los factores esenciales para el desarrollo del arte.

- Conciencia y expresiones culturales (CEC): a causa de su estrecha vinculación con el estudio del tema que nos ocupa, es de vital importancia el capacitar al alumno para conocer y tomar conciencia de la relevancia de las diversas manifestaciones artísticas y la repercusión que el ámbito artístico -sobre todo las obras de mayor transcendencia- ha tenido en la sociedad. Gracias a ello, el alumno irá adquiriendo ciertos valores que le conducirán a apreciar la importancia del patrimonio cultural, de su conservación y difusión, para el disfrute de su propia generación y de las futuras.

3.5 Contenidos generales de aprendizaje

• BLOQUE I. LA BÚSQUEDA DE LOS ORÍGENES DEL ARTE EUROPEO: EL MUNDO CLÁSICO.

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ¿QUE ES EL ARTE?

- ¿Existe una definición del concepto de “Arte”?
- Evolución del término desde su origen, hasta nuestros días.
- Los materiales y técnicas de la obra de arte.-
- La importancia del patrimonio histórico-artístico. El Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- El análisis de la obra artística. Pautas para la realización de un comentario artístico.
- Realización de síntesis con las características que debe contar un bien artístico para ser considerado Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS INICIOS DEL ARTE CLÁSICO: GRECIA

- El pensamiento griego. Contexto histórico, social y cultural.
- Características generales del arte Griego.
- El surgimiento de la polis. La ciudad como principal motor artístico.
- La arquitectura en Grecia. Los tres órdenes clásicos.
- La escultura griega. Periodización (VI-II a.C).
- La pintura en Grecia. La cerámica.
- Reconocimiento de la importancia de la cultura clásica para la conformación de la identidad europea actual y para el arte occidental.
- Aplicación de un lenguaje específico en relación con el arte Griego.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA CONTINUACIÓN DEL ARTE CLÁSICO: ROMA

- La herencia romana del arte Griego. Contexto histórico, social y cultural.
- Características generales del arte Romano.
- El urbanismo de la ciudad romana: una arquitectura pública y civil.
- La escultura romana.
- La decoración en Roma: pintura y mosaico.
- Identificación de la influencia ejercida por el ámbito griego en el romano.
- Aplicación de un lenguaje específico en relación con el arte Romano.
- Investigación sobre las principales obras arquitectónicas romanas situadas en España a través de internet.

• BLOQUE II: EL ARTE MEDIEVAL: LA TRADICIÓN ARTÍSTICA ORIENTAL Y SUS INFLUENCIAS EN EL ARTE EUROPEO.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CRISTIANAS Y SU EVOLUCIÓN: ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO.

- Los primeros tiempos del cristianismo. Contexto histórico, cultural y social.
- Características generales del arte Paleocristiano.
- La arquitectura paleocristiana.
- La escultura paleocristiana.
- La pintura paleocristiana.
- El protagonismo del Imperio Romano de Oriente: el arte bizantino. Contexto histórico, cultural y social.
- Características generales del arte Bizantino.
- La arquitectura bizantina en las capitales del Imperio de Occidente: Rávena y Constantinopla.
- Las grandes decoraciones murales en mosaico y la pintura de iconos.
- Aplicación de un lenguaje específico en relación con el arte Paleocristiano y Bizantino.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA EN EL ÁMBITO PRERROMÁNICO: ARTE VISIGODO, ASTURIANO Y MOZÁRABE.

- El arte Prerrománico: Contexto histórico, cultural y social.
- El arte Visigodo. Características generales.
- El arte Asturiano. Características generales.
- El arte Mozárabe. Características generales. Arquitectura y pintura.
- Aplicación de un lenguaje específico en relación con el arte Prerrománico y sus distintas tipologías.
- Reconocimiento de la importancia del contexto histórico y geográfico donde se desarrolló el arte Prerrománico como aspectos condicionantes del mismo.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL ARTE VINCULADO AL ISLAM: ARTE HISPANOMUSULMÁN

- La irrupción de una nueva religión en el ámbito hispano: el Islam. Contexto histórico, cultural y social.
- La arquitectura del Califato de Córdoba. Características generales.
- La arquitectura almohade. Características generales.
- La arquitectura nazarí. Características generales.
- La arquitectura mudéjar. Características generales.
- Aplicación de un lenguaje específico en relación con el arte Hispanomusulmán y sus distintas tipologías.
- Sensibilización por el respeto a las diferentes religiones y sus manifestaciones artísticas.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. UN ARTE DIVINO EUROPEO: EL ROMÁNICO.

- El desarrollo de un arte cristiano común. Contexto histórico, cultural y social. Características generales del arte Románico.
- Características de la arquitectura románica. La importancia del Camino de Santiago.
- Escultura románica.
- La pintura en el arte Románico.
- Aplicación de un lenguaje específico en relación con el arte Románico.
- Localización en un mapa de las principales vías de peregrinación europeas a Santiago de Compostela.
- Valoración de la importancia del Camino de Santiago como medio transmisor de estilos artísticos.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EL GÓTICO: EL ARTE DE LA LUZ

- La irrupción de la luz en el arte. Contexto histórico, cultural y social del arte gótico.
- Arquitectura gótica. Nuevos sistemas constructivos. La catedral gótica.
- Escultura gótica: la introducción del naturalismo.
- Decoraciones escultóricas.
- Pintura gótica.
- Aplicación de un lenguaje específico en relación con el arte Gótico.
- Investigación mediante herramientas digitales de ejemplos paradigmáticos de estructuras urbanas surgidas en esta época en España.

• BLOQUE III. EL RENACER DEL ARTE CLÁSICO: LAS ARTES DEL PERIODO MODERNO

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EL RENACIMIENTO. UN ARTE A LA MEDIDA DE DIOS Y DEL HOMBRE.

- La vuelta a los ideales clásicos. Contexto histórico, cultural y social.
- Características generales del arte Renacentista.
- El Renacimiento italiano: el origen del nuevo estilo artístico. El Quattrocento italiano. El Cinquecento italiano. El Manierismo italiano.
- Las influencias del Renacimiento italiano: el Renacimiento en Europa. Principales focos artísticos. Francia. Alemania. Flandes y Países Bajos.
- El Renacimiento español. La convivencia de estilos.
 - Arquitectura.
 - Escultura.
 - Pintura.

- Aplicación de un lenguaje específico en relación con el arte renacentista.
- Utilización de bibliografía específica al periodo como recurso para el estudio del mismo.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EL ARTE BARROCO. UN ESTILO DONDE NADA ES LO QUE PARECE SER.

- Un arte al servicio del poder: la importancia propagandística para la Iglesia y el Estado. Contexto histórico, cultural y social.
- Características generales del arte Barroco.
- El arte Barroco en Italia: primeros pasos del nuevo estilo. Los grandes proyectos urbanísticos.
 - Arquitectura. Primer tercio del siglo XVII. Dos últimos tercios del siglo XVII.
 - Escultura.
 - Pintura.
- El arte Barroco europeo: Principales focos artísticos.
 - Arquitectura.
 - Escultura.
 - Pintura. Francia. Flandes. Holanda.
- El arte Barroco en España. Características generales.
 - Arquitectura barroca española. La pervivencia de modelos clasicistas. La irrupción de las formas del Barroco italiano. El barroco pleno.
 - Escultura barroca en España.
 - Pintura barroca española del Siglo de Oro. Los grandes focos pictóricos.
 - Aplicación de un lenguaje específico en relación con el arte Barroco.
 - Reconocimiento de la presencia femenina dentro del ámbito artístico.
 - Utilización de las páginas web de los principales museos de España.

UNIDAD DIDÁCTICA 11. EL ARTE DEL BUEN GUSTO. EL ROCOCÓ.

- El refinamiento del arte Barroco: el Rococó. Contexto histórico, cultural y social.
- Características generales del arte Rococó.
- La arquitectura rococó: Las grandes decoraciones palaciegas.
- La escultura rococó.
- Pintura rococó.
- Aplicación de un lenguaje específico en relación con el arte Rococó.
- Reconocimiento de las diferencias sociales en base a los diferentes estilos de vida de la época.

UNIDAD DIDÁCTICA 12. UNA NUEVA MIRADA AL MUNDO CLÁSICO: NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO.

- El Neoclasicismo. Una vuelta a la pureza clásica. Contexto histórico, cultural y social.
- Características generales del arte Neoclásico.
- La aparición de las Academias de Arte.
- Arquitectura neoclásica.
- Escultura neoclásica.
- Pintura neoclásica.
- El Romanticismo: La búsqueda de lo exótico. Contexto histórico, cultural y social. Características generales del arte del Romanticismo.
- La pintura romántica. Principales focos de desarrollo.
- Aplicación de un lenguaje específico en relación con el arte Neoclásico y el Romántico.
- Análisis de la influencia del contexto histórico en la obra de arte.

• BLOQUE IV: PROPUESTAS QUE SE ALEJAN DE LA TRADICIÓN. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y SUS CONSECUENCIAS ARTÍSTICAS DURANTE EL SIGLO XIX

UNIDAD 13. ENTRE EL REALISMO Y EL MODERNISMO. LA APARICIÓN DE NUEVOS LENGUAJES ARTÍSTICOS A LO LARGO DEL SIGLO XIX.

- Las nuevas expresiones artísticas: la representación del día a día. Contexto histórico, cultural y social. Características generales.
- Los ensanches urbanísticos.
- Arquitectura: la aparición de nuevas formas y materiales. El Historicismo. La Arquitectura del Hierro. La escuela de Chicago. Los eclecticismos. El Modernismo Catalán.
- Escultura. La coexistencia de diversas tendencias escultóricas.
- Los “-ismos” pictóricos.
- Aplicación de una terminología específica en relación con los nuevos lenguajes artísticos del siglo XIX.
- Reconocimiento de la importancia de los derechos y libertades fundamentales de los ciudadanos.

• BLOQUE V. EL ADIÓS DEFINITIVO A LA TRADICIÓN.

UNIDAD 14. LA RUPTURA CON LA TRADICIÓN: LAS PRIMERAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS (1905-1945)

- Las Primeras Vanguardias. Contexto histórico, cultural y social.
- Características generales de las vanguardias artísticas.
- Arquitectura. Un mundo en transformación. El Funcionalismo. El Organicismo. Las vanguardias arquitectónicas.
- Escultura y pintura vanguardistas. Fauvismo. Expresionismo. Cubismo. Futurismo. Dadaísmo. Abstracción. Surrealismo.
- Los vanguardistas españoles. El Noucentisme catalán.
- Aplicación de un lenguaje específico en relación con las manifestaciones artísticas de las Primeras Vanguardias.
- Realización de presentaciones digitales con los artistas vanguardistas más reconocidos de España.

• BLOQUE VI. UN ARTE RECIENTE. DESDE FINALES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL HASTA NUESTROS DIAS.

UNIDAD 15. LAS NUEVAS PROPUESTAS ARTÍSTICAS: ÚLTIMAS TENDENCIAS.

- La transformación del eje artístico hegemónico: de Europa a New York.
- Contexto histórico, cultural y social.
- Características generales del arte de la segunda mitad del siglo XX.
- Arquitectura. La continuación del Funcionalismo. La arquitectura posmoderna. La arquitectura de autor.
- Pintura y escultura.
- Segundas Vanguardias. El informalismo. El Expresionismo Abstracto. Pop-Art. Nuevo Realismo francés. Abstracción Pospictórica. Minimal art. Arte de Acción. Arte Conceptual. Arte Cinético. Arte Póvera. Hiperrealismo y Fotorrealismo.
- Otras tendencias artísticas de finales de siglo hasta nuestros días.
- Arte y cultura visual de masas.
- Aplicación de un lenguaje específico en relación con las últimas tendencias artísticas.
- Valoración de cualquier tipología de manifestación artística.

3. 6 Metodología y estrategias didácticas

Para el correcto desarrollo de nuestra Programación anual de Historia del Arte, se ha utilizado una metodología basada en la combinación de las diferentes teorías constructivistas ya comentadas en el apartado correspondiente al marco teórico, así como en el aprendizaje significativo, que tiene como objetivo principal el dotar al alumno de la

capacidad de interrelacionar la información previa que ya posee y los nuevos datos que se han de ir incorporando en su proceso de aprendizaje. Por ello, quisiéramos poner en práctica un método de enseñanza participativo, donde el alumno sea el verdadero protagonista y a través del cual pueda hacerse consciente de que desempeña un papel fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. En relación a todo ello, hemos establecido una división en dos partes, para señalar primeramente aquellos aspectos de la metodología que repercuten directamente en el alumno para seguidamente, abordar aquellos que ha de tener en consideración el profesor a la hora de desarrollar su labor docente.

En primer lugar, señalaremos que la metodología empleada debe de ser activa y abierta con el fin de mejorar las necesidades de aprendizaje que puedan ir surgiendo en el aula y adaptándose a la heterogeneidad presente en la misma. Gracias a ella, se podrá resolver cualquier tipo de inconveniente o duda que se genere en el alumno en el mismo momento en que le sea planteada al profesor. Por otro lado, también debe ser motivadora y dinámica, con lo que evitar que los alumnos se aburran durante las distintas sesiones y conseguir que estos establezcan metas propias con las que ir adquiriendo los objetivos propuestos. En tercer lugar, consideramos de especial interés que la metodología propuesta favorezca la participación en el aula para reforzar los contenidos, con lo que se facilitará su comprensión, además de que nos va a permitir analizar si estos han sido adquiridos de forma satisfactoria por parte del alumnado.

En lo que al profesor se refiere, este debe evitar en todo momento desarrollar su docencia únicamente, en base a sesiones magistrales en las que su función sea meramente la de ser un transmisor de información, pues con ello favorecerá la aparición de desinterés en el alumno; por lo que deberá intentar combinar las explicaciones de los aspectos clave de la materia correspondiente con la realización de actividades, comentario y análisis de obras artísticas etc. estimulando a su vez la participación de los jóvenes. Por otro lado, una de las funciones más importantes de la metodología empleada es la de observar la actitud de trabajo del alumnado en el aula y durante el desarrollo de la presente programación, ya que mediante esta observación, habrá de tomar nota e intentar resolver las dificultades de aprendizaje que pueda presentar cada alumno, así como reconocer los avances obtenidos por cada uno de ellos. En cuanto a las estrategias didácticas a poner en práctica, señalaremos que con el propósito de afianzar los conocimientos y contenidos relevantes a tratar durante la presente Programación anual de aula, se plantearán toda una serie de actividades como turnos de debate, trabajos en grupo y prácticas a concretar en el apartado correspondiente del presente trabajo, con las que motivar y ayudar al alumno a aprender con una mayor facilidad a lo largo de su proceso de aprendizaje.

Por su parte, el profesor podrá observar durante el desarrollo de las mismas si se están alcanzando los niveles de conocimiento exigidos y poder resolver las posibles dudas o reforzar aquellos aspectos que desde su punto de vista, no hayan quedado claros durante el transcurso de las distintas sesiones; así como a saber detectar en cada caso, los conocimientos previos que posee el alumnado en relación con la Historia del Arte y que han sido trabajados en cursos precedentes, en otras disciplinas afines a las Ciencias Sociales.

3.7 Tipos de actividades

En el siguiente apartado, estableceremos a grandes rasgos aquellas actividades que se han propuesto realizar, tanto dentro del aula como en el exterior de la misma y que desde nuestro punto de vista contribuirán a que el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado se lleve a cabo de la forma más completa y satisfactoria posible. Como es lógico, la puesta en marcha de alguna de ellas atenderá a diferentes aspectos a considerar, tales como las características del propio grupo de alumnos, los recursos existentes en el aula, las condiciones económicas del Departamento, etc.

- Actividades iniciales: al comienzo de cada una de las unidades en las que hemos dividido nuestra Programación anual, llevaremos a cabo una breve introducción en base a preguntas o aportaciones personales referentes al nuevo tema a trabajar en el aula. Gracias a ello, conoceremos los conocimientos previos que posee nuestro alumnado al respecto, para a partir de los mismos, poder desarrollar las diferentes sesiones lectivas, además de intentar despertar la curiosidad del mismo.

- Actividades de repaso: siempre al final de cada uno de los tres trimestres en los que se divide el curso lectivo y en una de las sesiones previas a la realización de la prueba escrita, se llevará a cabo un repaso general, en el que se destaquen aquellos contenidos más relevantes a aprender por los alumnos, así como se abrirá un turno de preguntas donde los adolescentes puedan plantear cualquier tipo de duda o sugerencia al respecto. También podrá recurrirse a la utilización de nuevas herramientas como *Kahoot*, con las que repasar los contenidos³⁷ de forma dinámica.

- Actividades de sintetización: elaboración por grupos aprendizaje cooperativo de mapas conceptuales en los que queden reflejados los aspectos más destacados de cada uno de los estilos artísticos que se vayan abordando. Con ello, los alumnos serán los encargados de definir las que desde su punto de vista son las principales características de los distintos periodos en

³⁷ Para una mayor profundización en el conocimiento de la mencionada herramienta, ver el apartado destinado a recursos del presente Trabajo de Fin de Máster. p. 34

relación a lo explicado anteriormente por el profesor; mientras este último centrará su esfuerzo en la supervisar el desarrollo de tal actividad. Una vez realizados serán entregados al docente para su posterior corrección.

• Actividades de dinamización: enfocadas a hacer más atractivas las diferentes sesiones y con un claro objetivo vinculado a una mejora en la asimilación de los contenidos por parte del alumnado y un fomento en el interés por el ámbito artístico, se desarrollarán diversas actividades, tales como: salidas *in situ* al entorno más inmediato en las que poder aplicar lo trabajado en clase a obras artísticas pertenecientes a un ámbito local, donde además de contemplar la obra en el lugar para el que fue concebida y entendida dentro de ese contexto, pueda también observar aquellas particularidades regionales o locales propias de cada estilo; o la visita a alguno de los principales museos de nuestro país (Museo del Prado, Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Museo Guggenheim de Bilbao, etc.) donde poder acercarnos a la obra de grandes y reconocidos artistas y en los que los jóvenes podrán hacerse a la idea del volumen de las mismas, pues como todos conocemos, en determinados casos se hace muy difícil el poder transmitirles las dimensiones reales de una obra concreta.

• Actividades de refuerzo o ampliación: de libre elección, se plantearán toda una serie de actividades como lecturas optativas, asistencia a conferencias o exposiciones, visionado de vídeos, utilización de recursos digitales -como los planteados en nuestro proyecto de innovación-, etc. que los alumnos podrán llevar a cabo y seleccionar en base a sus intereses y capacidades personales. A partir de los mismos, realizarán breves ensayos o comentarios escritos, en los que se expongan las principales ideas u observaciones extraídas de los mismos.

• Actividades de desarrollo o afianzamiento: realización de presentaciones *Power Point*, sobre la obra de diferentes artistas o acerca de un periodo artístico concreto a establecer por el profesor. Cada alumno deberá realizar al menos una exposición de forma individual o en grupo a sus compañeros. Gracias a ello, los alumnos estarán desarrollando distintas competencias fundamentales para su desarrollo, como pueden ser la de Comunicación Lingüística o la Digital entre otras, a través de la realización y presentación en el aula de las mismas. En este sentido, resultaría de especial interés que en uno de los apartados de cada una de las presentaciones se estableciese una pregunta a cerca de ¿qué hubiera ocurrido sí...? a partir de la interpretación contrafáctica de la Historia; con la intención de que los alumnos desarrollen hipótesis argumentadas en relación con el ámbito artístico a exponer y analicen las consecuencias que posibles cambios de rumbo históricos hubiesen provocado en el ámbito artístico y las repercusiones que aún hoy podrían ser visibles.

Por otro lado, se llevarán a cabo fichas de comentarios formales de diversas obras artísticas pertenecientes a todos los estilos. En las mismas, se irán plasmando aquellos aspectos a considerar de la obra de arte, reflejando los elementos indispensables en un comentario artístico propio de la disciplina. Los comentarios también contarán con un último apartado de “observaciones”, donde cada uno de los jóvenes y de forma individual habrá de plasmar aquellas sensaciones que la obra le haya producido y señalar las características que más hayan llamado su atención. Tras todo ello, el profesor recogerá la totalidad de las fichas para su posterior corrección; para en el caso de que se observase alguna deficiencia de conocimiento o confusión, se pudiera proceder a su aclaración.

• Otras actividades: Finalmente y como actividad a desarrollar en una de las primeras sesiones, consideramos necesaria la realización de una visita a la biblioteca de nuestro centro. A través de ello, pretendemos que el alumno pueda saber localizar entre los diferentes recursos bibliográficos (monografías, obras enciclopédicas etc.) cualquier material relacionado con la Historia del Arte que pueda precisar. Para ello, y en grupos heterogéneos, realizaremos una actividad consistente en la búsqueda de diferentes libros que aborden los distintos periodos artísticos, con lo que conseguiremos que el alumnado comience a familiarizarse con las obras más destacadas dentro de la historiografía artística. Asimismo, durante el desarrollo de las distintas sesiones, se contempla la posibilidad de desarrollar o asistir a nuevas actividades (exposiciones, debates, conferencias, etc.) que pudieran ir surgiendo, en el caso que el docente las considere de especial interés para la formación de los jóvenes. La realización de cualquiera de ellas, será notificada tanto a los padres como a los alumnos con la mayor celeridad posible.

3.8 Periodización.

En el presente apartado, se expondrán de forma clara aquellos aspectos que van a configurar el transcurso temporal de la Programación anual de Historia del Arte. En ese sentido, veremos cómo se ha atendido a la distribución semanal especificada en el calendario escolar³⁸ para el curso lectivo 2016-2017 establecido por la Dirección General de Educación del Gobierno de Comunidad Autónoma de La Rioja, aprobado el 17 de marzo de 2016. Así bien, señalaremos cómo las treinta y ocho semanas que conforman el mismo se inician para los ciclos de ESO y Bachillerato el día 12 de septiembre de 2016, mientras que el final se establece para el día 26 de junio del 2017.³⁹

38 Para una mayor profundización en el calendario escolar 2016-2017, véase el apartado de Anexos nº 1, p. 101

39 La distribución semanal con el número de sesiones en cada una de ellas de los tres trimestres que componen el curso lectivo, se encuentra desglosada en el apartado nº2 de los Anexos. p.102

En cuanto a las sesiones de la asignatura, vemos cómo tendrán una duración de cincuenta minutos, y se encuentran distribuidas en el horario semanal aprobado por el centro del siguiente modo: lunes y miércoles (11:00 a 11:50 horas), jueves (8.00 a 8:50) y viernes (08.50 a 09:40).

Por otro lado, al respecto de la estructuración de las unidades didácticas hemos de señalar cómo se ha llevado a cabo teniendo en consideración la cantidad y posible dificultad de contenidos que concentran cada una de ellas, por lo que el número de sesiones destinadas a su desarrollo, será diferente en función de tales aspectos. Además para cada una de las tres evaluaciones hemos optado por el establecimiento de una sesión de repaso, una para posibles salidas trimestrales y otra para la realización de la prueba de evaluación escrita⁴⁰.

3.9 Recursos.

Para el perfecto desarrollo de la Programación anual de Historia del Arte recogida en nuestro Trabajo de Fin de Máster y las unidades didácticas que la conforman, se han de disponer y utilizar toda una serie de recursos novedosos que se sumarán a los ya habituales (profesor, aula, pizarra, tiza, equipo informático, biblioteca etc.) y en los que haremos un especial hincapié.

- Proyector y pantalla de proyección: todas las sesiones estarán acompañadas por presentaciones de *Power Point* o similares, con las que el docente irá ilustrando las explicaciones sobre las unidades didácticas a abordar, a partir de imágenes sobre los diferentes obras de arte o periodos artísticos.

- Acceso a internet: durante las diversas sesiones, el profesor puede considerar de interés el acceso a internet desde su ordenador para mostrar contenidos o herramientas concretas a sus alumnos. Por señalar un ejemplo, relacionado con nuestro proyecto de innovación, puede hacer uso del programa *Google Earth* o similares, para mostrarles aspectos relacionados con la arquitectura.

- Libro de texto: en el caso que sea exigido por el Departamento. Será utilizado de forma puntual y tendrá la misma consideración que cualquier otro recurso; no siendo el eje articulador de la materia a impartir, pero sí sirviendo al alumno como un soporte teórico básico al que poder recurrir en cualquier momento en que así lo precise.

⁴⁰ La distribución de las sesiones destinadas a abordar cada una de las unidades didácticas que componen nuestra Programación, así como las reservadas para la salida, fiesta del centro (únicamente en el primer trimestre) el repaso y la realización del examen escrito, se encuentran desarrolladas de forma pormenorizada en el apartado nº 3 de los Anexos. p. 104

- Manuales generales sobre los diferentes periodos artísticos (de consulta o ampliación).
- Tablet: este dispositivo digital es muy adecuado para el trabajo en grupo, como herramienta de consulta con la que resolver las actividades propuestas.
- Herramientas *Google Earth*, *Google Maps* y *Street View*⁴¹
- *Youtube*: este canal nos ofrece infinitud de vídeos que pueden resultar de gran interés para completar nuestra labor docente. Con ello, contribuiremos a que nuestro alumnado pueda reforzar su proceso de enseñanza-aprendizaje al ofrecerle la posibilidad de ampliar o profundizar en los distintos periodos artísticos a través de vídeos relacionados con los mismos. Además, tenemos el propósito de que vean esta herramienta como un elemento de gran utilidad para su formación donde encontrar material muy interesante y no solo como un instrumento de ocio.
- Kahoot: herramienta de gamificación que convierte el juego en un refuerzo didáctico. Su utilización es sencilla, y se basa en que los alumnos respondan a las preguntas que se proyectan en la pantalla en un corto espacio de tiempo. Las preguntas pueden ser aportadas por el propio programa, o ser el propio docente quién las formule y las introduzca en el mismo. Es una herramienta muy adecuada para clases de repaso previas a la realización de pruebas escritas.

3.10 Evaluación.

• Evaluación continua: el profesor durante las distintas sesiones en las que se abordará la Programación anual de Historia del Arte, realizará labores de observación del alumnado en relación con una correcta participación en el aula y en la resolución de las distintas actividades propuestas, actitud etc. en base a las capacidades personales de cada uno de ellos. A partir de la evaluación continua se establecerán dos rúbricas con las que se calificará este apartado de la asignatura.

La primera de ellas evaluará los aspectos referentes al comportamiento, interés por la materia, actitudes de integración y compañerismo; cuya calificación máxima será de 1,00 puntos. En segundo lugar se procederá a evaluar aquellos trabajos en grupo o individuales en su caso, como son las presentaciones y los comentarios formales de obras y periodos artísticos concretos, cuya nota máxima será de 2,0 puntos. Por lo tanto, en la suma total de las dos rúbricas que componen la evaluación continua se podrá alcanzar hasta un 30 % de la nota final.

• Evaluación final: El total de la nota final -que se corresponde con un 70% de la misma- se desarrollará a partir de un examen escrito por cada uno de los tres trimestres que conforman el curso lectivo, que constará de tres partes. La primera de ellas presentará dos temas a desarrollar

⁴¹ Los usos didácticos de tales herramientas aparecen especificados en el apartado de Innovación de nuestro Trabajo de Fin de Máster. pp. 80-84

sobre diferentes periodos artísticos, donde el alumnado habrá de escoger una de las dos opciones propuestas; apartado que contará con un valor de 3,00 puntos. La segunda parte del examen consistirá en la realización de un comentario formal de seis obras de arte que previamente hayan sido vistas en clase. Cada una de ellas tendrá un valor máximo de medio punto: suponiendo la suma de todos ellos 3,00 puntos del resultado final. El tercer y último apartado consistirá en la realización de un total de cinco preguntas a las que el alumno deberá responder de forma breve y precisa, en las que se señalarán aspectos muy generales sobre los diferentes estilos artísticos; cuya calificación máxima se corresponderá con un 1,00 punto del total de la nota del examen, teniendo cada una de ellas un valor de 0,20 puntos.

Una vez realizados los tres exámenes correspondientes a las tres evaluaciones en las que se estructura el curso, se procederá a realizar la media de los tres resultados obtenidos, cuyo total se corresponderá con la calificación final de la asignatura.

3.11 Atención a la diversidad.

La normativa vigente⁴² en materia educativa para la Comunidad Autónoma de La Rioja, establece como un elemento primordial a tener en cuenta en el momento de llevar a cabo cualquier Programación anual es la Atención a la Diversidad. La heterogeneidad presente en el aula, trae consigo diferentes necesidades específicas entre los alumnos, a las que tanto el docente, como el centro propiamente dicho han de saber dar respuesta. Estas acciones a poner en práctica, han de contemplarse como medidas curriculares propias adaptadas a cada caso concreto; gracias a las cuales, poder garantizar una educación igualitaria e inclusiva para todos los jóvenes, que les permita alcanzar los objetivos y competencias propios de la etapa escolar que se encuentran cursando. En este sentido, vemos que los alumnos deben presentar toda una serie de características que atestigüen que precisan de medidas de atención diferentes a las que se le aplican al resto de sus compañeros de aula de forma ordinaria, tales como unas manifiestas dificultades en el aprendizaje, Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), altas capacidades intelectuales, incorporación tardía al sistema educativo o determinadas circunstancias personales que pudieran impedir que se alcanzasen los metas propias a su etapa educativa y edad. A nuestro juicio esta heterogeneidad presente en el aula, debe ser además considerada como un aspecto beneficioso y enriquecedor, en tanto en cuanto, hace que los jóvenes aprendan a convivir en el respeto a sus compañeros y en definitiva, a las personas con diferentes capacidades que las que ellos mismos poseen.

⁴² Decreto 19/2015, de 12 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja. nº79

Por su parte, las causas de esta diversidad, pueden tener un origen muy variado, razón por la cual, nos gustaría plantear alguna opción que nos permita superarlas y hacer que el alumno que las posea pueda desarrollar su aprendizaje de un modo similar al del resto de sus compañeros y tenga las mismas oportunidades que ellos, en atención a algunos de los problemas más comunes.

En primer lugar, en el caso de que entre el alumnado tengamos a algún joven con altas capacidades intelectuales o con necesidades educativas especiales, se procederá a adaptar las sesiones a ambos casos. Para el primero de estos, plantaremos la lectura y posterior comentario de parte de alguna monografía sobre uno de los artistas más destacados del periodo artístico en el que nos encontremos trabajando en ese momento, donde el alumno habrá de seleccionar una obra por cada uno de las etapas en las que se distribuye la vida del artífice y comentarla a partir de una ficha técnica, evitando que el alumno pierda el interés por aburrimiento.

Por su parte, para el segundo de los casos hemos planteado en el apartado de actividades, la realización de mapas conceptuales en los que queden prefijados aquellos conceptos clave y principales características de los diferentes estilos artísticos, con los que les será más fácil la comprensión de los diferentes conocimientos, así como diversas propuestas activas y participativas, que favorecerán la asimilación y comprensión de la materia. Por otro lado, se fomentará de forma clara el trabajo en equipo entre los alumnos, a partir de la composición de grupos por parte del profesor donde se entremezclen distintas capacidades de una forma homogénea. Con ello estaremos contribuyendo a evitar cualquier caso de exclusión, así como a favorecer el trabajo en equipo y la cooperación; donde cada alumno de forma individual aportará su trabajo según sus propias capacidades y le hará también ser responsable del trabajo final del equipo. De este modo, los alumnos más aventajados podrán contribuir con su esfuerzo a que el trabajo salga adelante, además de ayudar a los compañeros con unas capacidades de aprendizaje inferiores; mientras que a estos últimos, les ayudará a evitar la sensación de inferioridad que suelen poseer con respecto al resto de sus compañeros. Una vez finalizada la actividad, y tras la observación del desarrollo de la misma por parte del profesor, este calificará el trabajo en atención al esfuerzo realizado por cada miembro del grupo y en relación con sus capacidades, así como el trabajo en común de todo el equipo y su resultado.

12. Unidades didácticas.

UNIDAD DIDÁCTICA 1.

¿QUE ES EL ARTE?

• Objetivos

- Analizar la importancia del arte y más concretamente del patrimonio, como una herencia a

valorar, proteger y difundir por su alto valor testimonial en relación con las sociedades y periodos históricos anteriores a nosotros.

- Conocer el origen del término artístico y su evolución.
- Fomentar el respeto por el patrimonio histórico-artístico.
- Establecer aquellos aspectos fundamentales que han de regir el comentario formal de una obra artística.
- Manejar adecuadamente los principales recursos y contenidos online disponibles en las páginas web de los principales museos con contenido artístico.
- Manejar adecuadamente las principales fuentes bibliográficas para el estudio de la Historia del Arte.
- Fomentar en el alumno el disfrute por la contemplación de la obra de arte, así como el desarrollo de un espíritu crítico ante la misma.
- Conocer que en que consiste una declaración de Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO.

• Competencias

CCL, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC.

• Contenidos

- ¿Existe una definición del concepto de “Arte”? Establecimiento de una visión personal sobre el significado del arte.
- Evolución del término desde su origen, hasta nuestros días.
- Los materiales y técnicas de la obra de arte. Aproximación a los materiales más utilizados en el arte occidental.
- La importancia del patrimonio histórico-artístico. El Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- Concienciación de la trascendencia que posee la conservación del patrimonio como fuente primaria para conocer el pasado y entender el presente.
- Análisis de la obra artística. Pautas para la realización de un comentario artístico.

• Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- 1. Explicar las funciones principales que desarrolla la disciplina de la Historia del Arte en nuestros días.	- Enumera las particularidades y características propias de la Historia del Arte y señala la importancia de las mismas.
- 2. Identificar la importancia del	- Reconoce obras artísticas

patrimonio histórico-artístico, como elemento que nos permite acercarnos a sociedades que han existido.	paradigmáticas, pertenecientes a periodos artísticos diferenciados entre sí .
– 3. Diferenciar los principales materiales utilizados habitualmente a lo largo de la Historia del Arte y las posibilidades que cada uno de ellos ofrecen.	– Expone los diferentes materiales utilizados para la realización de obras de arte a partir de soportes digitales como <i>Power Point</i> .
– 4. Reconocer lo que supone la declaración de un bien histórico-artístico como Patrimonio Mundial de la UNESCO.	– Identifica las cualidades que ha de tener un bien artístico para ser declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad. – Reconoce bienes de nuestro país que poseen tal declaración.
– 5. Identificar los aspectos principales que han de vertebrar el comentario formal de una obra artística.	- Señala los apartados ineludibles que no pueden faltar en un comentario artístico formal.

UNIDAD DIDÁCTICA 2.

LOS INICIOS DEL ARTE CLÁSICO: GRECIA

• Objetivos

- Situar y reconocer las principales características del pensamiento griego y la influencia que este pudo ejercer sobre las distintas manifestaciones artísticas y en la adopción del ideal de belleza clásico.
- Valorar la importancia de las polis griegas como sistema organizativo y de administración, favorecedoras para el ámbito artístico.
- Analizar la importancia del arte Clásico para el posterior desarrollo del arte en Occidente, así como sus aportaciones principales.
- Comentar de forma correcta y en base a la metodología propia de la disciplina, obras artísticas de arte Griego a partir de un comentario formal.
- Reconocer las manifestaciones y obras paradigmáticas del arte Griego tanto en escultura, pintura y arquitectura, en atención a los periodos en los que se divide el mismo.

- Investigar a través de medios y recursos digitales las causas del deterioro de edificios emblemáticos como el Partenón de Atenas.
- Comprender y aplicar de forma correcta el vocabulario específico propio de la disciplina y del periodo artístico que nos ocupa.

• Competencias

CCL, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC.

• Contenidos

- El pensamiento griego. Contexto histórico, social y cultural.
- Características generales del arte Griego.
- El surgimiento de la polis. Valoración de la ciudad-estado como principal motor artístico.
- La arquitectura en Grecia. Diferenciación de las particularidades y características propias de los órdenes clásicos.
 - Dórico, Jónico y Corintio
- La escultura griega. Periodización. Valoración de la similitud o diversidad de criterios estéticos diferentes a los que poseemos en la actualidad.
 - El periodo arcaico (s. VII - VI a. C).
 - El periodo clásico (s. V - IV a. C).
 - El periodo helenístico (s. IV- II a. C)
- La pintura en Grecia. Aproximación a las representaciones en cerámica.
- Aplicación de un lenguaje específico en relación con el arte Griego.
- Utilización de las herramientas y fuentes en el estudio el arte Griego.
- Comprensión del arte Clásico como base del desarrollo del arte occidental posterior.

• Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> – 1. Explicar las aportaciones principales del arte Clásico en relación con la creación de unas bases sobre las que asentar el desarrollo posterior del arte occidental. 	<ul style="list-style-type: none"> – Enumera las características propias que el arte occidental ha mantenido en sus manifestaciones artísticas y cuyo origen se encuentra en Grecia.
<ul style="list-style-type: none"> – 2. Reconocer las principales innovaciones escultóricas que se dieron a lo largo de los periodos arcaico, clásico 	<ul style="list-style-type: none"> – Analiza las características generales de las diferentes periodos de escultura griega, a partir de las obras: <i>Kouros</i>

y helenístico.	<i>Anavysos</i> , el <i>Doríforo</i> de Policleto y <i>El Apoxiomeno</i> de Lisipo.
– 3. Reconocer las muestras arquitectónicas más destacadas del arte Griego, haciendo especial hincapié en aquellos ejemplos considerados paradigmáticos.	– Explica las causas del alto grado de deterioro que presenta el <i>Partenón de Atenas</i> y redacta un breve informe comparativo sobre cual era su estado original y que restos son los que aún hoy se mantienen.
– 4. Desarrollar aquellos aspectos estéticos fundamentales para comprender el ideal de belleza clásico.	– Analiza los principales aspectos estéticos que fueron establecidos en el arte Griego (armonía, proporción etc.) – Identifica la repercusión posterior de los mismos en el arte occidental.
– 5. Elaborar y analizar mediante comentario formal cualquier tipología de manifestación artística griega.	- Identifica y analiza formalmente las obras que se detallan a continuación: <i>Templo de Atenea Niké</i> , <i>Erecteión</i> , <i>Auriga de Delfos</i> , friso y frontón de <i>El Partenón de Atenas</i> .
– 6. Describir las características principales de la decoración cerámica griega como muestra de uno de los escasos vestigios de la pintura de la época.	- Comenta y analiza el <i>Vaso François</i> , enmarcándolo en la tipología de cerámica griega en la que fue realizado.
– 7. Reconocer las principales funciones de las polis como ciudades estado y las repercusiones que tuvieron sobre la realización de obras de arte, especialmente para aquellas de utilidad pública.	- Diferencia las tipologías de teatro griego y elabora un comentario artístico del <i>Teatro de Epidauro</i> , con sus características principales.. – Establece las similitudes de los teatros actuales con los realizados durante el periodo clásico.
– 8. Identificar a los principales artistas de los distintos periodos de la escultura	– Reconoce las principales aportaciones de cada uno de los escultores que se señalan a continuación, vinculándolos al

griega.	periodo al que pertenecen: Mirón, Policleto, Fidias, Praxíteles, Scopas y Lisipo.
---------	---

UNIDAD DIDÁCTICA 3.
LA CONTINUACIÓN DEL ARTE CLÁSICO: ROMA

• Objetivos

- Vincular las producciones artísticas romanas al contexto histórico, cultural y social en el que surgieron.
- Establecer las influencias y la repercusión del arte Griego en el ámbito romano.
- Conocer las aportaciones en las distintas artes del mundo romano con respecto al griego, especialmente las que tienen que ver con los órdenes clásicos.
- Reconocer las manifestaciones y obras paradigmáticas del arte Romano tanto en escultura, pintura y arquitectura, así como los avances urbanísticos que se dieron en la época.
- Analizar las diferentes tipologías constructivas romanas y su función como elemento unificador durante el proceso de romanización.
- Valorar la importancia del urbanismo romano como principal eje vertebrador de la vida pública y las relaciones sociales.
- Utilizar las herramientas adecuadas para abordar el estudio del arte Romano.
- Desarrollar en el alumno el disfrute por la contemplación de la obra de arte, así como el desarrollo de un espíritu crítico ante la misma; además de favorecer el respeto por el patrimonio.

• Competencias

CCL, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC.

• Contenidos

- La herencia romana del arte Griego. Aproximación al contexto histórico, social y cultural.
- Características generales del arte Romano.
- El urbanismo de la ciudad romana: una arquitectura pública y civil. La trascendencia de los hábitos sociales romanos en la sociedad actual.
- La escultura romana.
 - Un nuevo género: el retrato.
 - Las reproducciones de la escultura griega.

- El relieve decorativo.
- La decoración en Roma: pintura y mosaico.
- La Península Ibérica en la época romana: el arte Hispanorromano.
- Reconocimiento de la herencia patrimonial heredada y sus posibles repercusiones vigentes en la actualidad.
- Aplicación de un lenguaje específico propio en relación con el arte Romano.
- Utilización de las herramientas y fuentes para el estudio el arte Romano.

• **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - 1. Identificar las aportaciones principales del arte romano con respecto a la producción artística griega. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expone a partir de soportes digitales las novedades y principales características surgidas durante el desarrollo del arte Romano con respecto al ámbito griego a partir de la descripción del <i>Coliseo de Roma</i>, <i>Arco de Triunfo de Tito</i>, <i>Basílica de Majencio</i> y la <i>Columna Trajana</i>.
<ul style="list-style-type: none"> - 2. Identificar la estructura urbanística de la ciudad romana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa un plano básico en el que se reflejan los espacios fundamentales de una ciudad romana prototipo.
<ul style="list-style-type: none"> - 3. Comparar los aspectos estructurales y espaciales del teatro romano y el teatro griego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza aquellos nuevos espacios introducidos por el arte Romano en sus teatros con respecto a los griegos, a partir de la comparación del <i>Teatro de Epidauro</i> (Grecia) y el <i>Teatro Romano de Mérida</i>.
<ul style="list-style-type: none"> - 4. Reconocer la trascendencia e importancia de los hábitos sociales romanos y la repercusión que han tenido en la construcción del estilo de vida de nuestras sociedades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica aquellos espacios de la vida pública de nuestros días que tengan un precedente directo en los existentes en el ámbito romano.
<ul style="list-style-type: none"> - 5. Analiza un comentario formal en base a los parámetros exigidos por la propia 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza el comentario artístico de cada una las obras que se disponen a

disciplina artística sobre cualquier obra de arte romano.	continuación: <i>Puente de Alcántara</i> (Cáceres), escultura de <i>Augusto de Prima Porta</i> y el <i>Panteón de Roma</i> .
– 6. Describir las características principales de las decoraciones arquitectónicas romanas.	– Reconoce la importancia de las decoraciones en los edificios romanos a partir de la elección de un fresco de Pompeya y un mosaico. – Especifica los aspectos fundamentales de las técnicas de fresco y mosaico.
– 7. Reconocer la importancia propagandística del arte como símbolo del poder imperial.	– Analiza las características esenciales de la <i>Escultura ecuestre de Marco Aurelio</i> en relación con el contexto en el que surgió.

UNIDAD DIDÁCTICA 4.

LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CRISTIANAS Y SU EVOLUCIÓN: ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO.

• Objetivos

- Entender el significado intrínseco en la simbología paleocristiana en sus distintas manifestaciones.
- Reconocer la trascendencia que supuso la asimilación del cristianismo como religión oficial del Imperio y las consecuencias que trajo consigo, a partir del análisis del contexto histórico, artístico y cultural.
- Identificar aquellas características del arte Paleocristiano heredadas de estilos artísticos precedentes.
- Realizar de forma correcta el comentario formal de una obra de arte Paleocristiano.
- Analizar las consecuencias que la caída del Imperio Romano de Occidente provocó en el desarrollo del Imperio de Oriente o Bizantino, para a partir de todo ello, establecer las repercusiones que se produjeron en el ámbito artístico.
- Identificar las nuevas iconografías surgidas en torno a la religión cristiana en el arte Bizantino y saber interpretarlas de forma adecuada.
- Reconocer las obras paradigmáticas del arte Bizantino.

– Desarrollar un comentario formal sobre una obra de arte Bizantino de forma adecuada.

• **Competencias**

CCL, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC.

• **Contenidos**

- Los primeros tiempos del cristianismo. Contexto histórico, cultural y social.
- Características generales del arte Paleocristiano.
- La arquitectura paleocristiana: La adopción del modelo romano de basílica.
- La escultura paleocristiana: escultura funeraria decorativa.
- La pintura paleocristiana: decoraciones murales de los mausoleos.
- El protagonismo del Imperio Romano de Oriente: el arte Bizantino. Contexto histórico, cultural y social.
- Características generales del arte Bizantino.
- La arquitectura bizantina en las capitales del Imperio de Occidente: Rávena y Constantinopla.
- Las grandes decoraciones murales en mosaico y la pintura de iconos.
- La aplicación de un lenguaje específico en relación con el arte Paleocristiano y Bizantino.
- La utilización de las herramientas y fuentes digitales para el estudio del arte Paleocristiano y Bizantino.
- Concienciación por el respeto a las diferentes religiones y sus manifestaciones artísticas.

• **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>– 1. Describir las características principales del arte Paleocristiano, atendiendo al momento histórico en el que surgieron.</p>	<p>– Enumera las principales particularidades del arte Paleocristiano y realiza un mapa conceptual en el que se recogen todas ellas.</p>
<p>– 2. Reconocer la importancia de los acontecimientos históricos y las consecuencias que ellos trajeron consigo.</p>	<p>– Reconoce las consecuencias sobre qué hubiese ocurrido en el caso de que el Imperio romano no hubiese asimilado el Cristianismo como religión oficial.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - 3. Definir la terminología específica del ámbito artístico para el periodo que nos ocupa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica los conceptos relevantes para el arte paleocristiano: nártex, cruz griega, baptisterio y martyria.
<ul style="list-style-type: none"> - 4. Identificar de forma correcta las representaciones de escultura y pintura paleocristiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comenta formalmente la iconografía del <i>Sarcófago de Junio Baso</i> y la representación de <i>El Buen Pastor</i> de las Catacumbas de Priscila en Roma.
<ul style="list-style-type: none"> - 5. Reconocer dos de las obras de arquitectura más destacadas del arte Bizantino. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las similitudes y diferencias que presentan la <i>Iglesia de San Apolinar in Clase</i> en Rávena y la <i>Basílica de Santa Sofía en Constantinopla</i>.
<ul style="list-style-type: none"> - 6. Explicar las características propias de los mosaicos bizantinos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las similitudes y diferencias existentes entre los mosaicos realizados en el arte Romano y los que se llevaron a cabo en el arte Bizantino. - Explica el significado de la iconografía del Pantocrátor y de la Deesis.
<ul style="list-style-type: none"> - 7. Reconocer las posibles diferencias y similitudes entre las artes paleocristiana y bizantina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece similitudes y diferencias entre el arte Bizantino y el Paleocristiano mediante trabajos escritos.

UNIDAD DIDÁCTICA 5.

LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA EN EL ÁMBITO PRERROMÁNICO: ARTE VISIGODO, ASTURIANO Y MOZÁRABE.

• Objetivos

- Comprender la coexistencia de los distintos reinos en el ámbito europeo y sus diferentes modos de expresión artística.
- Señalar la importancia de la convivencia de diferentes religiones y las influencias existentes entre sí tanto en el ámbito histórico como en el artístico.
- Ubicar cronológicamente las manifestaciones artísticas que componen el arte Prerrománico.

- Identificar las particularidades propias de cada uno de los estilos (arte Asturiano, arte Visigodo, arte Mozárabe), así como las características del arte Prerrománico en general.
- Desarrollar adecuadamente un comentario formal sobre una obra de arte Asturiano, Visigodo y Mozárabe.
- Manejar las principales fuentes bibliográficas para el estudio del arte Prerrománico.

• **Competencias**

CCL, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC.

• **Contenidos**

- El arte Prerrománico: Contexto histórico, cultural y social. La identificación de los distintos estilos que componen el arte Prerrománico.
- El arte Visigodo. Características generales. El análisis de la perdurabilidad del sustrato romano.
- El arte Asturiano. Características generales.
- El arte Mozárabe. Características generales. La comprensión de la repoblación cristiana a través del arte.
 - Arquitectura mozárabe.
 - Pintura mozárabe: los libros miniados.
 - Utilización de las TIC's como recurso para abordar el arte de la época.
 - Reconocimiento de la importancia del contexto histórico y geográfico para el ámbito artístico.

• **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> – 1. Explicar las particularidades de cada uno de los estilos que componen el arte Prerrománico, 	<ul style="list-style-type: none"> – Analiza y enumera las particularidades que ofrecen el arte Asturiano, el Visigodo y el Mozárabe.
<ul style="list-style-type: none"> – 2. Reconocer los vínculos existentes entre la arquitectura visigoda y la romana. 	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce en la <i>Iglesia de San Juan de Baños</i> (Palencia) los elementos heredados de la arquitectura romana.
<ul style="list-style-type: none"> – Definir los conceptos propios del arte Asturiano. 	<ul style="list-style-type: none"> – Explica el significado de los conceptos básicos: arco peraltado, decoración de sogas, celosía.

<ul style="list-style-type: none"> - Analizar el contexto histórico donde surgió el arte Asturiano para comprender su posterior desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las causas que hicieron que el arte Asturiano se localice en una zona tan concreta de la geografía peninsular, mediante el uso de las TIC's.
<ul style="list-style-type: none"> - 4. Describir y analizar formalmente la arquitectura civil y religiosa del arte Asturiano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla los comentarios artísticos de las obras siguientes: el <i>Conjunto palatino de Santa María del Naranco</i> y la <i>Iglesia de Santa Cristina de Lena</i>.
<ul style="list-style-type: none"> - 6. Conocer y describir las características principales de la decoración de libros sagrados como uno de los escasos vestigios de la pintura mozárabe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Señala las características de las miniaturas que decoraban los beatos, en base al <i>Beato de la Seo de Urgell</i>.
<ul style="list-style-type: none"> - 7. Reconocer las principales influencias de estilos precedentes que manifiesta el arte Mozárabe en arquitectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece aquellos elementos arquitectónicos que el arte Mozárabe adoptó del arte Visigodo y del arte Asturiano.

UNIDAD DIDÁCTICA 6.

EL ARTE VINCULADO AL ISLAM: ARTE HISPANOMUSULMÁN

• Objetivos.

- Situar y reconocer las características del arte Islámico y sus diversas manifestaciones en España a partir del análisis del contexto histórico, cultural, social y religioso.
- Reconocer las innovaciones aportadas por el arte Islámico al ámbito artístico peninsular del momento.
- Valorar la importancia de la mezquita como centro religioso por excelencia dentro del contexto hispanomusulmán, así como las principales muestras de arquitectura palaciega.
- Identificar los diferentes sistemas decorativos predominantes en cada uno de los periodos artísticos en los que se articula el arte Hispanomusulmán.
- Ubicar cronológicamente las distintas manifestaciones de arte Hispanomusulmán: arte Califal, Almohade, Nazarí y Mudéjar.
- Reconocer e identificar los trazados urbanos de las ciudades musulmanas como sustrato de la planimetría actual de numerosas ciudades peninsulares.

- Fomentar el respeto en el alumnado por otras culturas y sus manifestaciones artísticas.
- Manejar las fuentes primarias para el estudio del arte Hispanomusulmán y sus distintas variables.
- Reconocer las ventajas y obligaciones que conlleva una declaración de Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO.

• **Competencias**

CCL, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC

• **Contenidos.**

- La irrupción de una nueva religión en el ámbito hispano: el Islam. Análisis del contexto histórico, cultural y social. Aproximación a las particularidades del arte Islámico.
- La arquitectura del Califato de Córdoba. Características generales. Comprensión de los nuevos sistemas constructivos y tipología de edificios.
- La arquitectura almohade. Características generales.
- La arquitectura nazarí. Características generales.
- La arquitectura mudéjar: Las obras realizadas por musulmanes que habitaban en los reinos reconquistados por los cristianos. Características generales.
- Ubicación en el mapa los principales focos artísticos.
- Valoración de los bienes patrimoniales: las grandes obras de arte Hispanomusulmán declaradas Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO.
- Reconocimiento de la importancia de la convivencia entre culturas como elemento enriquecedor.

• **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> – 1. Identificar los cambios más novedosos introducidos en la Península tras la llegada de la religión y cultura islámicas a la misma. 	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica las zonas de nuestro país donde la presencia musulmana contó con un mayor arraigo. – Reconoce las consecuencias de su presencia para el ámbito artístico.
<ul style="list-style-type: none"> – 2. Manejar los conceptos propios de la disciplina artística en relación con el arte Hispanomusulmán. 	<ul style="list-style-type: none"> – Analiza adecuadamente los conceptos que se disponen a continuación: ataurique, medina, mezquita, alcázar, alminar, paños sebka y mudéjar (persona).

<ul style="list-style-type: none"> - 3. Reconocer los distintos elementos sustentados de la arquitectura hispanomusulmana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza ilustraciones con las diferentes tipologías de arcos que se dieron en el arte Hispanomusulmán.
<ul style="list-style-type: none"> - 4. Describir formalmente las obras cumbre de la arquitectura hispanomusulmana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza formalmente la <i>Mezquita de Córdoba</i> y sus aspectos más destacados. - Reconoce las características fundamentales de la <i>Alhambra de Granada</i> e identifica las causas por las que este bien patrimonial es el más visitado de nuestro país.
<ul style="list-style-type: none"> - 4. Contextualizar tanto en el espacio como en el tiempo las principales tipologías del arte Hispanomusulmán 	<ul style="list-style-type: none"> - Ubica en un eje cronológico la época en que surgieron el arte califal, almohade, nazarí y mudéjar. - Representa en un mapa los grandes centros artísticos de los estilos artísticos anteriores.
<ul style="list-style-type: none"> - 6. Saber aplicar las nuevas tecnologías en relación con el arte Hispanomusulmán. 	<ul style="list-style-type: none"> - Localiza las ruinas de la <i>Ciudad de Medina Azahara</i> (Córdoba) y reconoce los espacios principales con los que contaba el urbanismo musulmán mediante el uso de las TIC's.
<ul style="list-style-type: none"> - 7. Reconocer los grandes conjuntos arquitectónicos declarados Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los edificios declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO ubicados en España. - Identifica las causas que pudieron motivar tal declaración, así como los beneficios y obligaciones que ello conlleva.
<ul style="list-style-type: none"> - 8. Identificar los grandes centros artísticos que surgieron en el periodo artístico mudéjar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza obras de los cuatro focos artísticos en los que se desarrolló la arquitectura mudéjar: aragones, toledano, castellano-leonés y andaluz.

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– Reconoce las características propias de cada uno de ellos. |
|--|--|

UNIDAD DIDÁCTICA 7.

UN ARTE DIVINO EUROPEO: EL ROMÁNICO.

• **Objetivos**

- Reconocer los orígenes del arte Románico y su función como uno de los primeros estilos unificadores del arte occidental europeo.
- Profundizar en el contexto histórico, cultural y social y religioso en el que se desarrolló el estilo.
- Analizar las características fundamentales del estilo Románico, así como las aportaciones y recursos heredados en sus distintas manifestaciones (arquitectura, pintura y escultura).
- Señalar aquellas obras relevantes de arte Románico en el contexto europeo y español.
- Comprender y aplicar el vocabulario específico para el arte Románico.
- Analizar la consideración del artista en una sociedad altamente jerarquizada.
- Reconocer los aspectos iconográficos más destacados en las representaciones pictóricas y escultóricas del arte Románico.
- Destacar la importancia de las vías de peregrinación como un magnífico vehículo de transmisión para los diversos estilos artísticos.
- Identificar las características arquitectónicas de los templos románicos en relación con su función: iglesia, iglesia de peregrinación y edificios monásticos.

• **Competencias**

CCL, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC.

• **Contenidos**

- El desarrollo de un arte cristiano común. Contexto histórico, cultural y social. Aproximación a una sociedad altamente jerarquizada. La identificación del artista como mero artesano.
- Características generales del arte Románico.
- Características de la arquitectura románica. La importancia del Camino de Santiago. El análisis de la importancia de las rutas de peregrinación.
 - La iglesia románica y la iglesia de peregrinación.
 - Los monasterios. Elementos fundamentales.
- La escultura románica. La comprensión de la subordinación de esta a la arquitectura.

- Decoraciones escultóricas.
- Talla en madera.
- La pintura en el arte Románico. La valoración de una iconografía heredada.
- Localización en un mapa de las principales vías de peregrinación europeas a Santiago de Compostela.
- Identificación de obras de estilo Románico dentro del contexto local.
- Reconocimiento de la importancia del Camino de Santiago como medio transmisor de estilos artísticos.

• **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- 1. Explicar las particularidades generales del estilo Románico europeo.	- Analiza y enumera las particularidades que ofrecen el arte Románico en España y en Francia a partir de la selección de obras clave.
- 2. Señalar los vínculos existentes entre los sistemas constructivos románicos, los romanos e hispanomusulmanes	- Reconoce aquellos aspectos que la arquitectura románica tomó prestados tanto de la romana como de la hispanomusulmana.
- 3. Definir los conceptos propios del arte Románico.	- Analiza el significado de los conceptos que se detallan a continuación: ajedrezado, tribuna, arquivolta, deambulatorio, canecillo, bóveda de cañón y Tetramorfos.
- 4. Reconocer las principales vías de peregrinación que se dieron en Europa en esta época.	- Identifica en un mapa mudo de Europa las cuatro vías principales vías que se dieron en torno al Camino de Santiago (Turonensis, Podiensis, Lemovicensis y Tolosana).
- 5. Describir y analizar formalmente la arquitectura religiosa del arte Románico	- Desarrolla el comentario artístico formal de la <i>Iglesia de San Martín de Frómista</i> (Palencia), de la <i>Catedral de Santiago de Compostela</i> y del <i>Monasterio de San Vicente de Cardona</i> (Barcelona).

<ul style="list-style-type: none"> - 6. Describir las características principales de la pintura decorativa románica. Modelos e influencias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Señala las características propias de la pintura mural románica en base al estudio de las de la <i>Iglesia de San Clemente de Tahüll</i> y a las de la <i>Colegiata de San Isidoro de León</i>.
<ul style="list-style-type: none"> - 7. Comentar de forma adecuada una obra escultórica románica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce una talla mariana de bulto redondo del periodo románico de su municipio o entorno más cercano - Relaciona las características generales de esta tipología de representación.
<ul style="list-style-type: none"> - 8. Analizar la función catequética del arte Románico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica correctamente el mensaje que la <i>Portada del Juicio Final</i> de la iglesia de Santa Fe de Conques (Francia) quería transmitir al fiel.
<ul style="list-style-type: none"> - 9. Especificar y reconocer la consideración del artista en la etapa medieval. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los estamentos en los que se divide la sociedad medieval y la posición que ocupaban los artistas.

UNIDAD DIDÁCTICA 8.
EL GÓTICO: EL ARTE DE LA LUZ

• Objetivos

- Vincular las producciones artísticas llevadas a cabo en el arte Gótico con el contexto histórico, cultural y social en el que surgieron.
- Establecer posibles influencias ejercidas por el arte Románico en el Gótico.
- Conocer las aportaciones en las distintas artes del ámbito gótico con respecto al románico, especialmente aquellas relacionadas con los la aparición de nuevos sistemas constructivos.
- Comprender la importancia de la simbología en torno a la luz que se desarrolló en este estilo.
- Reconocer las manifestaciones y obras paradigmáticas del arte Gótico tanto en escultura, pintura y arquitectura.
- Identificar la ciudad como uno de los aspectos fundamentales que contribuyeron al desarrollo del arte Gótico.
- Valorar la importancia de la catedral como centro religioso por excelencia dentro del

contexto gótico.

- Saber describir y aplicar la metodología apropiada de forma correcta cualquier obra de arte gótica.
- Utilizar las herramientas adecuadas (bibliográficas, digitales etc.) para abordar el estudio del arte Gótico.

• Contenidos

- La irrupción de la luz en el arte. Contexto histórico, cultural y social del arte gótico. La identificación de la ciudad como eje fundamental para el arte Gótico.
- Arquitectura gótica. La identificación de los nuevos sistemas constructivos.
 - La catedral gótica. Lectura de los principales elementos arquitectónicos de este tipo de templos.
 - Arquitectura civil.
- Escultura gótica: la introducción del naturalismo.
 - Decoraciones escultóricas de portadas.
 - Retablos góticos.
- Pintura gótica. Pintura sobre tabla.
 - Pintura italiana (Duocento y Trecento).
 - Pintura gótico-flamenca.
- Utilización de las TIC's como recurso de primer orden para el estudio del arte Gótico.
- Comprensión de la importancia de los gremios para el desarrollo de las ciudades del momento.

• Competencias

CCL, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC.

• Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none">- 1. Explicar las particularidades generales del estilo Gótico europeo.	<ul style="list-style-type: none">- Establece las características generales para el comentario formal de una obra gótica.
<ul style="list-style-type: none">- 2. Señalar los vínculos existentes entre los sistemas constructivos románicos y los góticos.	<ul style="list-style-type: none">- Analiza formalmente la arquitectura de la <i>Catedral de Burgos</i> e identifica las novedades que incorpora con respecto a la <i>Catedral de Santiago de</i>

	<p><i>Compostela.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Desarrolla el comentario de la <i>Lonja de Valencia</i> como obra de arquitectura civil.
<ul style="list-style-type: none"> – 3. Definir la terminología específica para el periodo artístico gótico. 	<ul style="list-style-type: none"> – Analiza el significado de los conceptos: arbotante, contrafuerte, bóveda de crucería, triforio, claristorio y pináculo.
<ul style="list-style-type: none"> – 4. Reconocer la simbología intrínseca de la iluminación y el sentido de ascensionalidad en el arte Gótico. 	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce aquellos aspectos simbólicos que reflejaban la profusión de vidrieras y la verticalidad en este tipo de construcciones a partir del comentario de la <i>Catedral de León</i>.
<ul style="list-style-type: none"> – 4. Analizar formalmente la escultura gótica en atención a sus diversas tipologías. 	<ul style="list-style-type: none"> – Desarrolla el comentario artístico formal de las <i>Portadas de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims y la <i>Portada del Sarmetal</i> de la Catedral de Burgos.
<ul style="list-style-type: none"> – 6. Describir las características principales de la pintura gótica en los ámbitos italiano y flamenco. 	<ul style="list-style-type: none"> – Compara el tratamiento del paisaje entre <i>La escena de la Huida a Egipto</i> de Giotto y la de <i>El Descendimiento de la Cruz</i> de Roger van der Weyden.
<ul style="list-style-type: none"> – 7. Analizar la estructura de las ciudades surgidas en la época gótica. 	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica a través de recursos digitales ejemplos peninsulares de ciudades surgidas en esta cronología. – Analiza los aspectos característicos que poseían todas ellas.
<ul style="list-style-type: none"> – 8. Ubicar cronológicamente las obras cumbre del arte Gótico. 	<ul style="list-style-type: none"> – Elabora un eje cronológico donde se ubiquen las siguientes obras: <i>Retablo de la Cartuja de Miraflores</i> de Gil de Siloé, <i>El Jardín de las Delicias</i> del Bosco, <i>El Matrimonio Arnolfini</i> y la <i>Catedral de Barcelona</i>.

• Objetivos

- Situar y reconocer las principales características del arte Renacentista y sus diversas manifestaciones, así como su cronología y ubicación de origen.
- Reconocer las innovaciones aportadas por el arte Renacentista y saber comparar este estilo con otros precedentes.
- Valorar la recuperación del pasado clásico desde una perspectiva humanista.
- Reconocer la importancia del hombre como centro y medida para todas las cosas.
- Manejar de forma adecuada la terminología específica del momento que nos ocupa.
- Interrelacionar el arte Renacentista con las distintas disciplinas de la época, especialmente en un momento histórico donde muchas de ellas experimentaron un importante desarrollo, como la filosofía, la matemática etc.
- Manejar las fuentes primarias para el estudio del arte Renacentista tanto europeo, como español.
- Saber llevar a cabo un comentario formal de cualquier obra de arte Renacentista, bien sea de pintura, escultura o arquitectura.
- Destacar la aparición de la figura del mecenas como una pieza clave en la realización de obras artísticas.

• Contenidos

- La vuelta a los ideales clásicos. Contexto histórico, cultural y social.
- Características generales del arte Renacentista. Reconocimiento de los principales valores humanistas.
- El Renacimiento italiano: el origen del nuevo estilo artístico. Aproximación a los nuevos sistemas de concepción espacial y de representación. La identificación de los grandes genios renacentistas.
 - El Quattrocento italiano. Arquitectura. Escultura. Pintura.
 - El Cinquecento italiano. Arquitectura. Escultura. Pintura.
 - El Manierismo italiano. Arquitectura. Escultura. Pintura.
- Las influencias del Renacimiento italiano: el Renacimiento en Europa. Principales focos artísticos.
 - Francia
 - Alemania.

- Flandes y Países Bajos
- El Renacimiento español. La convivencia de estilos.
 - Arquitectura renacentista en España: Interpretación de la fusión de estilos.
 - El Plateresco/Primer Renacimiento.
 - El Clasicismo.
 - El estilo Herreriano.
 - Escultura renacentista en España. Evolución.
 - Retablistica.
 - Escultura de bulto redondo. Aproximación a las principales obras.
 - Pintura renacentista en España.
 - La pintura hispanoflamenca.
 - La pintura manierista.
- La expresión y exteriorización de las emociones y sensaciones que nos trasmite la contemplación de la obra de arte.
- Utilización de plataformas digitales para desarrollar presentaciones de obras de arte.

• **Competencias**

CCL, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC.

• **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- 1. Explicar la recuperación de los elementos arquitectónicos clasicistas por parte del arte Renacentista.	- Reconoce aquellos aspectos recuperados de la tradición clásica en base al comentario de la planta y el alzado de la iglesia de <i>Santa María Novella</i> de Alberti.
- 2. Explicar las aportaciones más destacadas que introdujo el arte Renacentista italiano entre el Quattrocento y el Manierismo.	- Analiza obras renacentistas italianas (arquitectura, escultura y pintura) fundamentales dentro del estilo. - Compara obras renacentistas con otras de periodos artísticos anteriores.
- 3. Reconocer los distintos periodos del	- Realiza presentaciones grupales de <i>Power Point</i> en las que se recogen los aspectos clave para el estudio del

<p>arte Renacentista italiano y sus principales representantes.</p>	<p>Quattrocento, Cinquecento y Manierismo en Italia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica las obras más representativas de tales periodos y las vincula a los siguientes artistas: Miguel Ángel, Donatello, Masaccio, Brunelleschi, Fra Angélico, Rafael, Vignola y Piero della Francesca.
<ul style="list-style-type: none"> - 4. Identificar las muestras arquitectónicas más destacadas del arte Renacentista en España a partir de su evolución: Plateresco, Clasicismo y estilo Herreriano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza el comentario formal de las Portada de la <i>Universidad de Salamanca</i>, <i>Portada de la Iglesia de San Salvador</i> de Úbeda y la <i>Portada del Monasterio de El Escorial</i>.
<ul style="list-style-type: none"> - 5. Reconocer aquellos aspectos clave para comprender la corriente ideológica del Humanismo y el Antropocentrismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los principales aspectos sobre los que se construyó el ideal humanístico y especifica la repercusión que éstos introdujeron en el ámbito artístico.
<ul style="list-style-type: none"> - 6. Describir las características principales de la escultura italiana y su repercusión en el ámbito europeo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe formalmente las esculturas de <i>El David</i> de Miguel Ángel y <i>El David</i> de Donatello estableciendo las similitudes y diferencias que presentan, vinculándolos al periodo artístico en el que fueron realizados.
<ul style="list-style-type: none"> - 7. Manejar las fuentes primarias y recursos digitales sobre el arte Renacentista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las principales monografías sobre cualquiera de los artistas clave del Renacimiento. - Desarrolla el comentario de la obra <i>Carlos V en la batalla de Mühlberg</i>, a partir de la información recogida en la página web del Museo del Prado.

	<ul style="list-style-type: none"> – Realiza un comentario sobre las diferentes etapas constructivas de la <i>Basílica de San Pedro del Vaticano</i>, mediante el uso de herramientas digitales (TIC's).
<ul style="list-style-type: none"> – 9. Reconoce las principales obras de pintura española del siglo XVI. 	<ul style="list-style-type: none"> – Realiza un mapa conceptual con las principales obras pictóricas llevadas a cabo por El Greco.

UNIDAD 10.
EL ARTE BARROCO. UN ESTILO DONDE NADA ES LO QUE PARECE SER⁴³.

UNIDAD 11.
EL ARTE DEL BUEN GUSTO. EL ROCOCÓ.

• **Objetivos.**

- Reconocer el contexto histórico cultural y social en el que se desarrolló la estética rococó, como reflejo artístico de la sofisticación alcanzada por la alta sociedad del Antiguo Régimen.
- Analizar las características fundamentales del estilo Rococó, así como las aportaciones y recursos heredados en sus distintas manifestaciones.
- Saber analizar formalmente cualquier manifestación artística de arte Rococó.
- Señalar aquellas obras más relevantes de arte Rococó en el contexto europeo y español.
- Comprender y aplicar el vocabulario específico para el arte Rococó.
- Manejar las fuentes primarias para el estudio del arte Rococó.

• **Competencias**

CCL, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC.

• **Contenidos**

- El refinamiento del arte barroco: el Rococó. Identificación del contexto histórico, cultural y social.
- Características generales del arte Rococó.
- La arquitectura rococó: Las grandes decoraciones palaciegas.

⁴³ La unidad didáctica 10, al tratarse de la seleccionada para ser desarrollada al completo, se encuentra ubicada en el punto número 5 del presente Trabajo de Fin de Máster. p. 86

- La escultura rococó.
- Pintura rococó
- Elaboración e interpretación de esquemas.
- Concienciación de las desigualdades sociales para contribuir a su superación y a la adquisición de un punto de vista crítico hacia las mismas.

• **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- 1. Explicar las aportaciones llevadas a cabo por el arte Rococó en relación con la arquitectura, escultura y pintura.	- Analiza formalmente obras sobresalientes del arte Rococó donde se manifiestan las características esenciales del estilo.
- 2. Comparar las manifestaciones escultóricas barrocas y rococó.	- Reconoce las similitudes y diferencias entre <i>La Oración en el Huerto</i> de Salzillo y <i>La Piedad</i> de Gregorio Fernández, y las plasma en una presentación digital.
- 3. Manejar las fuentes primarias y recursos para el estudio del arte Rococó.	- Analiza el <i>Palacio Real</i> de Madrid - Compara este espacio con las viviendas de la clase trabajadora y reconoce las diferencias sociales existentes.
- 4. Comentar adecuadamente una obra de estilo Rococó.	- Comenta la obra <i>El Columpio</i> de Fragonard, relacionándola con la sociedad del Antiguo Régimen y sus gustos particulares.
- 5. Reconocer el desfase en la aplicación de un estilo artístico concreto entre distintas zonas.	- Identifica las principales obras o reformas que se desarrollaron en el siglo XVIII en La Rioja y reconoce la conexión existente entre estas y las realizadas en los grandes centros rococó.
- 6. Definir la terminología específica para el ámbito de la Historia del Arte en el periodo que nos ocupa.	- Explica el origen y significación del termino rococó.

UNIDAD 12.

UNA NUEVA MIRADA AL MUNDO CLÁSICO: NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO.

• **Objetivos**

- Identificar el contexto histórico, cultural y social en el que se desarrollaron el Neoclasicismo y el Romanticismo.
- Vincular la repercusión que las revoluciones Francesa (1789) y la Revolución industrial provocaron en el arte.
- Reconocer la recuperación subjetiva de ciertos elementos clásicos llevada a cabo en el Neoclasicismo y establecer la similitudes y diferencias con la que se produjo durante el Renacimiento.
- Valorar la importancia de la creación de las Academias como centros unificadores del arte de los distintos estados y como institución con la que se dignificó de forma definitiva la consideración profesional de los artistas.
- Comprender el surgimiento del Neoclasicismo como una búsqueda de la sencillez como fuente de belleza y como una crítica a los excesos promovidos por el arte Barroco y el Rococó.
- Reconocer la genialidad de la obra de Goya y su estilo personal.
- Realizar de forma adecuada el comentario formal de cualquier obra neoclásica o romántica.
- Valorar la importancia del momento histórico en favor de los derechos y las libertades de los ciudadanos.

• **Competencias**

CCL, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC.

• **Contenidos**

- El Neoclasicismo. Una vuelta a la pureza clásica. Contexto histórico, cultural y social.
- Relación de las características generales del arte Neoclásico.
- La aparición de las Academias de Arte. Reconocimiento de la consideración final de la figura del artista como artista.
- Arquitectura neoclásica.
- Escultura neoclásica. La idealización del cuerpo humano.
- Pintura neoclásica. El predominio del dibujo.
- Francisco de Goya. La interpretación de un estilo personal.
- El Romanticismo: La búsqueda de lo exótico. Contexto histórico, cultural y social.
- Relación de las características generales del arte del Romanticismo.
- La pintura romántica. Principales focos de desarrollo. Francia. Alemania. Inglaterra.

- Valoración de la importancia de los derechos y libertades fundamentales de los ciudadanos como base de los sistemas democráticos actuales.

• **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - 1. Señalar las características fundamentales para la perfecta comprensión del arte del Neoclasicismo y el Romanticismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las características más importantes del Neoclasicismo y el Romanticismo y establece los posibles vínculos existentes entre ambas.
<ul style="list-style-type: none"> - 2. Comparar las manifestaciones pictóricas del arte Rococó y las del Neoclasicismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla el comentario formal de una obra de Tiépolo con el <i>Juramento de los Horacios</i> de Jacques-Louis David.
<ul style="list-style-type: none"> - 3. Manejar las fuentes primarias y recursos para el estudio del arte Neoclásico y Romántico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los aspectos constructivos más novedosos en relación con la construcción del <i>Museo del Prado</i> y Juan de Villanueva, mediante la búsqueda de información en su página web.
<ul style="list-style-type: none"> - 4. Vincular el momento histórico con las manifestaciones artísticas propias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza y vincula el tema de la Revolución Francesa a partir de la obra de <i>La Libertad guiando al pueblo</i> de Delacroix.
<ul style="list-style-type: none"> - 5. Relacionar la escultura neoclásica con la escultura griega clásica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Especifica aquellos aspectos que el Neoclasicismo adoptó del arte Clásico a partir del comentario formal de la obra <i>Paulina Bonaparte</i> de Antonio Cánova.
<ul style="list-style-type: none"> - 6. Identificar la obra de Goya y ubicarla cronológicamente de forma correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ubica cronológicamente las obras que Goya realizó a lo largo de su vida, que se detallan a continuación: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>, <i>Desastre nº 15</i> de la

	serie de <i>Los Desastres de la guerra</i> , <i>Saturno devorando a sus hijos</i> y <i>La lechera de Burdeos</i> .
– 7. Reconocer las peculiaridades de la pintura romántica en sus diferentes focos de interés.	– Reconoce los centros artísticos de referencia para la pintura romántica y señala sus características propias.
– 8. Elaborar un comentario artístico de cualquier obra del periodo a trabajar de forma correcta.	– Realiza el comentario estilístico formal de <i>La Madelaine</i> de Pierre Vignon en París.

UNIDAD 13.

ENTRE EL REALISMO Y EL MODERNISMO. LA APARICIÓN DE NUEVOS LENGUAJES ARTÍSTICOS A MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

• Objetivos

- Situar y reconocer las principales características de los diversos movimientos artísticos que van a surgir a mediados del siglo XIX, así como sus diversas manifestaciones, cronología y ubicación de origen.
- Conocer los referentes históricos, artísticos y culturales que se dieron a partir de la segunda mitad del siglo XIX y su repercusión en el ámbito artístico.
- Saber desarrollar un comentario artístico de forma correcta.
- Entender las transformaciones y nuevos materiales desarrollados a partir de la Revolución Industrial que se van a introducir en el ámbito artístico del momento.
- Asimilar los nuevos conceptos que van a incorporarse al lenguaje propio de la disciplina de la Historia del Arte a partir de esta época.
- Reconocer las transformaciones urbanas que las grandes ciudades van a sufrir en el siglo XIX a consecuencia de los grandes planes de ordenación urbanística y en respuesta a las nuevas necesidades surgidas.
- Identificar, analizar y comentar formalmente las obras más representativas de cada uno de los estilos artísticos a abordar.
- Identificar la adaptación del lenguaje artístico a las nuevas necesidades y demandas de la sociedad industrial.
- Comprender la diversidad como un aspecto favorable y enriquecedor a respetar en

numerosos ámbitos de nuestro día a día.

• **Competencias**

CCL, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC.

• **Contenidos**

- Las nuevas expresiones artísticas: la representación de lo cotidiano. Contexto histórico, cultural y social. Asimilación de sus características generales.
- Los ensanches urbanísticos: una mejora en la calidad de vida de los ciudadanos.
- Identificación de nuevos espacios urbanos adaptados a las nuevas necesidades.
- Arquitectura: la aparición de nuevas formas y materiales.
 - Historicismo. La búsqueda de la identidad nacional.
 - Arquitectura del Hierro. La aparición de nuevos materiales.
 - La escuela de Chicago.
 - Los eclecticismos.
 - Modernismo catalán.
- Escultura. La coexistencia de diversas tendencias escultóricas.
- Los “-ismos” pictóricos.
 - Realismo.
 - El Impresionismo.
 - El Puntillismo.
 - El Postimpresionismo.
 - El Simbolismo.
 - Historicismo pictórico.
 - El Costumbrismo.
- El reconocimiento de la pintura como un elemento dignificador de las labores cotidianas.
- La comprensión del patrimonio industrial como fuente histórica de una época y como un bien a proteger y conservar.

• **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none">- 1. Explicar las nuevas concepciones arquitectónicas surgidas a partir de mediados del siglo XIX .	<ul style="list-style-type: none">- Comenta formalmente arquitecturas representativas de los tres periodos que se detallan a continuación: Eclecticismo historicista, Funcionalismo y Arquitectura

	del Hierro.
– 2. Reconocer las innovaciones en la escultura del momento.	– Identifica aquellos aspectos novedosos que la escultura de Rodin incorporó al lenguaje escultórico a partir de obras como <i>Los Burgueses de Calais</i> o <i>El Pensador</i> .
– 3. Analizar las principales características y objetivos de las grandes planes de reforma urbanísticos.	– Reconoce los objetivos principales del <i>Plan Cerdá</i> de Barcelona y las causas que motivaron éste tipo de intervenciones urbanísticas.
– 4. Comentar adecuadamente una obra de cualquiera de los estilos desarrollados a partir de mediados del siglo XIX	– Analiza las obras impresionistas de <i>El carro de Heno</i> de Constable y <i>Lluvia, vapor y velocidad</i> de Turner, como obras paradigmáticas de este estilo pictórico.
– 5. Reconocer y analizar la obra de Gaudí como representante del modernismo catalán.	– Reconoce los elementos más destacados de la obra de Gaudí aplicándolos a La Sagrada Familia de Barcelona a partir de las TIC's.
– 6. Definir la terminología específica para el ámbito de la Historia del Arte en el periodo que nos ocupa.	– Analiza el significado del término eclecticismo.
– 7. Identificar las obras pertenecientes al realismo.	– Señala la relación existente entre la literatura realista y obras pictóricas como <i>El Ángelus</i> de Millet.
– 8. Reconocer aquellos estilos que se adelantan la llegada de las Vanguardias Históricas.	– Reconoce obras del arte Postimpresionista donde el tratamiento de la obra comienza a introducir un nuevo lenguaje.
– Identificar las novedades introducidas por los nuevos materiales constructivos industriales.	– Elabora una lista con las principales innovaciones materiales introducidas en arquitectura y señala las causas de su rápida difusión.

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Analiza formalmente la <i>Torre Eiffel</i> de París. |
|--|--|

UNIDAD 14.

LA RUPTURA CON LA TRADICIÓN: LAS PRIMERAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS (1905-1945)

• **Objetivos**

- Comprender la importancia del arte como reflejo del contexto histórico, social y cultural de un momento concreto determinado.
- Reconocer la capacidad de innovación de la estética tradicional de la Historia del Arte que supusieron las Primeras Vanguardias y su importancia como base de la libertad creativa de la que gozamos en nuestros días.
- Saber identificar los diferentes estilos artísticos que se desarrollaron durante el desarrollo de las Vanguardias Históricas.
- Elaborar un comentario formal de forma correcta de este periodo artístico.
- Reconocer los autores y obras más representativas de las Vanguardias Históricas.
- Fomentar el respeto en el alumnado por el arte más reciente a nosotros y su importancia como símbolo y reflejo de una época de grandes transformaciones y de dificultades ocasionadas por los grandes conflictos bélicos.

• **Competencias**

CCL, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC.

• **Contenidos**

- Las Primeras Vanguardias. Contexto histórico, cultural y social. Comprensión de un periodo marcado por grandes transformaciones e importantes conflictos bélicos.
- Comprensión de las características generales de las Vanguardias Históricas y sus ruptura con el pasado artístico.
- Arquitectura. Un mundo en transformación.
 - El Funcionalismo.
 - El Organicismo.
 - Las Vanguardias Arquitectónicas.
- Escultura y pintura vanguardistas.
 - Fauvismo.
 - Expresionismo.

- Cubismo.
- Futurismo.
- Dadaísmo.
- Abstracción.
- Surrealismo.
- Los vanguardistas españoles. El noucentisme catalán.
- Elaboración de un mapa conceptual de la unidad didáctica.
- La identificación de las obras artísticas como símbolo propio de unos ideales identitarios concretos.

• **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - 1. Ubicar cronológicamente el desarrollo de los diferentes movimientos vanguardistas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Localiza en un eje cronológico los siguientes movimientos: Fauvismo, Surrealismo, Cubismo, Dadaísmo, Expresionismo, Abstracción y Futurismo.
<ul style="list-style-type: none"> - 2. Reconocer los aspectos fundamentales de la arquitectura del momento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce aquellos aspectos novedosos que la arquitectura de la época introdujo en el ámbito artístico en base a <i>Los cinco puntos de la nueva arquitectura</i> publicado en 1926 por Le Corbusier. - Identifica los principales movimientos que se dieron y sus características.
<ul style="list-style-type: none"> - 3. Identificar el origen del término fauvismo y sus representantes más destacados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza el origen del término fauvismo y su significado. - Comenta formalmente la obra <i>La alegría de vivir</i> o <i>La danza</i> de Henri Matisse.
<ul style="list-style-type: none"> - 4. Señalar la relación del expresionismo con el momento de agitación socio-política del momento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona la tipología de representación expresionista y el ambiente pre-bélico de la Primera Guerra Mundial.
<ul style="list-style-type: none"> - 5. Identificar la influencia del primitivismo perceptible en el cubismo de Pablo 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza formalmente las obras: <i>Las señoritas de Aviñón</i> y reconoce las principales características del arte cubista.

Picasso.	<ul style="list-style-type: none"> – Señala las similitudes existentes entre la obra anterior y la escultura de <i>El profeta</i> de Gargallo.
<ul style="list-style-type: none"> – 6. Reconocer la importancia de los nuevos avances tecnológicos en la gestación del Futurismo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Señala los principios en los que se basa el desarrollo del Futurismo de forma sintetizada.
<ul style="list-style-type: none"> – 7. Analizar la contraposición al arte tradicional formulada por el Dadaísmo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce los aspectos que el Dadaísmo pretendía desprestigiar del arte tradicional a través del comentario de <i>La fuente de Duchamp</i> – Relaciona este movimiento con la situación política del momento.
<ul style="list-style-type: none"> – 8. Identificar aquellos estilos previos que se adelantaron a llegada de las Vanguardias Históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce las similitudes existentes entre el Postimpresionismo y las primeras vanguardias.
<ul style="list-style-type: none"> – 9. Reconocer la importancia de las aportaciones de los artistas vanguardistas españoles Pablo Picasso y Joan Miró. 	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce a los principales artistas de origen español dentro de los distintos movimientos vanguardistas. – Analiza una obra cumbre de cada uno de ellos.

UNIDAD 15.

LAS NUEVAS PROPUESTAS ARTÍSTICAS: ÚLTIMAS TENDENCIAS.

• Objetivos

- Identificar y analizar las particularidades más destacadas del arte desarrollado a partir de la segunda mitad del siglo XX, relacionándolo con el contexto histórico de posguerra y como respuesta al mismo.
- Establecer los vínculos y diferencias existentes entre las Vanguardias Históricas y las Segundas Vanguardias.
- Saber desarrollar el comentario formal de cualquier tipo de manifestación artística de la época.
- Ubicar cronológicamente las manifestaciones desarrolladas en este periodo artístico

concreto.

- Identificar las principales fuentes para el perfecto estudio y comprensión del arte de la segunda mitad del siglo XX.
- Comprender el fenómeno de la universalización del arte a partir de los medios de comunicación de masas y las nuevas formas artísticas surgidas a partir del desarrollo de las nuevas tecnologías.
- Utilizar el vocabulario propio de la disciplina artística correspondiente al periodo a estudiar.
- Reconocer la libertad de expresión artística y el respeto por las mismas como un derecho y una obligación respectivamente, de toda sociedad democrática actual.

• **Contenidos**

- La transformación del eje artístico hegemónico: de Europa a New York. La identificación del contexto histórico, cultural y social.
- Características generales del arte de la segunda mitad del siglo XX.
- Arquitectura.
 - La continuación del Funcionalismo.
 - La arquitectura Posmoderna.
 - La arquitectura de autor – High Tech–
- Pintura y escultura.
 - Segundas Vanguardias.
 - El Informalismo.
 - El Expresionismo Abstracto.
 - Pop-Art.
 - Nuevo Realismo francés.
 - Abstracción Pospictórica.
 - Minimal Art.
 - Arte de Acción.
 - Arte Conceptual.
 - Arte Cinético.
 - Arte Póvera.
 - Hiperrealismo y Fotorrealismo.
- Otras tendencias artísticas de finales de siglo hasta nuestros días.
 - Arte y cultura visual de masas.

- Reconocimiento de la libertad de expresión artística como un derecho fundamental de las sociedades actuales.
- Valoración de la capacidad de percepción de la belleza y la originalidad de la obra artística.
- Asimilación del respeto como base de la convivencia democrática.

• **Competencias**

CCL, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC.

• **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> – 1. Ubicar cronológicamente el desarrollo de los diferentes movimientos surgidos en la segunda mitad del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> – Realiza un eje cronológico en el que se disponen los siguientes movimientos: expresionismo abstracto, High Tech, Informalismo, arquitectura posmoderna, Pop-Art, arte Póvera e Hiperrealismo.
<ul style="list-style-type: none"> – 2. Reconocer el valor de las nuevas tecnologías como nuevos instrumentos generadores de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica aparatos electrónicos que en la actualidad posibilitan la creación de obras de arte.
<ul style="list-style-type: none"> – 3. Analizar las principales características del Minimal art y reconocer a sus representantes más destacados 	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce las características esenciales del Minimal Art y establece tres de sus representantes más conocidos.
<ul style="list-style-type: none"> – 4. Identificar las principales características del Informalismo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Analiza formalmente la obra <i>Grito nº 7</i> de Antonio Saura. – Reconoce las similitudes existentes entre la tendencia artística anterior y el Expresionismo Abstracto.
<ul style="list-style-type: none"> – 5. Analizar el vínculo existente entre el Pop-Art y la sociedad del momento 	<ul style="list-style-type: none"> – Vincula las características principales del Pop-Art con la sociedad consumista de la época.
<ul style="list-style-type: none"> – 6. Reconocer las características esenciales del arte Cinético . 	<ul style="list-style-type: none"> – Analiza las principales características del arte Cinético a partir de la obra: <i>Vega 200</i> de Vasarely.
	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la tipología material utilizada

<ul style="list-style-type: none"> - 7. Reconocer la inclusión de nuevos materiales al ámbito artístico. 	<p>por el arte Póvera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiza a través de la página web del museo MOMA de Nueva York, obras pertenecientes a esta corriente artística.
<ul style="list-style-type: none"> - 8. Conocer las tendencias artísticas de finales del siglo XX y principios del siglo XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los aspectos más interesantes del arte digital a partir de la obra de Wolf Vostell y los plasma en una presentación de <i>Power Point</i>.

4. PROYECTO DE INNOVACIÓN

El proyecto de innovación docente que hemos planteado para nuestro Trabajo de Fin de Máster, tiene como finalidad principal, el contribuir a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos que cursan la asignatura de Historia del Arte, en el segundo curso de Bachillerato⁴⁴. Para ello, hemos considerado pertinente el recurrir a las múltiples posibilidades que nos ofrecen las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's); mediante la utilización en el aula de los programas *Google Earth*, *Google Maps* y *Street View* como herramientas didácticas, con los que profundizar en el estudio de la obra de arte y reforzar los contenidos teóricos trasladados a nuestro alumnado.

Así bien, y antes de pasar a desarrollar en profundidad la propuesta de innovación, hemos considerado de interés el abordar el concepto de lo que hoy en día entendemos por innovación, al tratarse como el fin primero de nuestro trabajo. Por lo tanto, recogiendo la definición aportada por diversos autores -aunque en nuestro caso nos hayamos decantado por la que estableció el profesor Rivas Navarro⁴⁵-, señalaremos que consiste en: *“una acción que comporta la introducción de algo nuevo en el sistema, modificando su estructura y sus operaciones de tal modo que resultan mejorados sus productos educativos”*. Entendemos por tanto la innovación, como la implantación en el aula de toda una serie de acciones, herramientas, recursos, etc. que nos permitan alcanzar una mayor eficiencia en nuestra labor docente, que a su vez conlleve y facilite la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos. En relación con ello, una vez establecido el término e identificada la necesidad de cambio que en nuestro caso ha de aplicársele a la mejora de la metodología empleada para el estudio de la Historia del Arte; según Tejada Fernández⁴⁶, debiéramos seguir toda una serie de pasos que nos garantizaran la obtención de unos resultados positivos para nuestra propuesta innovadora, en base a los siguientes aspectos:

- Planificación: observación de las necesidades y de las propuestas a llevar a cabo (recursos, implicaciones organizativas, etc.).
- Difusión: la transmisión del proyecto que se quiere poner en práctica.
- Implementación: se corresponde con la fase en la que se pone en práctica la innovación como tal.
- Evaluación: todo proceso de aplicación de un proyecto de innovación debe llevar consigo

44 Boletín Oficial de La Rioja (BOR): Decreto 21/2015, de 26 de junio, por el que se establece el currículo de Bachillerato y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

45 Rivas, M. (2000). *Innovación educativa: Teoría, procesos y estrategias*. Madrid: Síntesis. p. 22.

46 Téjada, J. (2008). Innovación didáctica y formación del profesorado. En Herrán, A. de la y Paredes, J. (coord.). *Didáctica General: La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Mc Graw-Hill. pp. 311-314 y 316

una evaluación a cerca de los resultados obtenidos y del desarrollo del propio proceso.

En base a todo ello, consideramos que el conocimiento, utilización y correcto manejo de las TIC's en relación con las herramientas propuestas, es en sí mismo, el eje fundamental de nuestro proyecto de innovación; aspecto que por su parte se establece como uno de los objetivos principales que persigue la legislación actual. Por ello, el fomento de su aprovechamiento debe ser un aspecto muy a tener en cuenta por los docentes. Los alumnos han de aprender a partir de las mismas, teniéndolas como un nuevo recurso didáctico de primer orden en su proceso formativo; que les convierta en personas competentes para poder desenvolverse en el entorno digital que nos rodea.

Vemos cómo la sociedad del momento, precisa de nuevas metodologías pedagógicas que vengan a dar respuesta a los nuevos contextos y necesidades que se presentan a diario en las aulas⁴⁷, pues las utilizadas hasta ahora, aunque mantienen parte de su validez, necesitan ser reforzadas para adaptarse al tiempo presente. Muchos de los alumnos de hoy, han crecido en una realidad muy distinta a la que pudimos poseer nosotros en nuestros años de desarrollo, caracterizada principalmente por el fenómeno de la globalización⁴⁸ que ha dado lugar a un mundo en el que todo parece estar conectado entre sí. Por ello, ya no se requieren jóvenes que comprendan una materia concreta para la superación de una prueba escrita, sino que la sociedad necesita adolescentes competentes y maduros; entre cuyas capacidades principales se encuentren las de razonar, organizarse, dialogar, cooperar, comprometerse⁴⁹ etc. En definitiva, alumnos que estén formados como ciudadanos que van a vivir inmersos en la siempre cambiante sociedad de la información, para los que se hace necesario un aprendizaje significativo basado en la relación de lo que ya conocen con los nuevos conocimientos adquiridos⁵⁰, que les ayude a desenvolverse de forma adecuada en su día a día tanto presente como futuro.

En este mismo sentido, es en el que hemos de circunscribir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte, para favorecer un cambio metodológico en su docencia, pues desde los inicios de la disciplina, las transformaciones han sido prácticamente inexistentes, al abordarse siempre los contenidos del mismo modo, en base a sesiones expositivas y estrictos comentarios formales de las distintas obras o periodos, que no daban al alumno la oportunidad de formar parte de su proceso de aprendizaje. Ello trae consigo la desmotivación de este, causada

47 Ferrer, G. (2014). Las TICs en la LOMCE o una LOMCE con TICs,. En *Fórum Aragón*, nº 12. pp. 34-36.

48 Peña, R. (Coord.) (2011). *Nuevas Tecnologías en el Aula*. Tarragona: Altaria. p.28

49 Herrán, A. de la (2008). Metodología didáctica en Educación Secundaria: Una perspectiva desde la Didáctica General. En Herrán, A. de la y Paredes, J. (coord.). *Didáctica General: La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Mc Graw-Hill. p. 134.

50 Moreira, M. A. Caballero, C. y Rodríguez, M^a L. (Coord.) (2004). *Aprendizaje Significativo interacción personal, progresividad y lenguaje*. Burgos: Universidad de Burgos. pp. 18,19 y 31.

por el aburrimiento de llevar a cabo siempre las mismas actividades en el aula, siendo por tanto, necesaria la búsqueda de recursos más amenos y dinámicos con los que ayudar a nuestros alumnos en la adquisición de conocimientos. A nuestro juicio, como futuros docentes hemos de tener muy presente, que la motivación contribuye de forma decisiva a que se alcancen los objetivos propuestos por el profesor, de tanto en cuanto, ayuda a que el alumno experimente un mayor desarrollo cognitivo⁵¹; aspecto, que convierte al alumnado en el elemento fundamental a considerar previo a la planificación de cualquiera de las acciones o actividades que vayamos a poner en práctica dentro del aula. Por ello, nuestra propuesta de innovación vendrá a estimular el interés de los jóvenes al constituirse como un método de aprendizaje basado en la interacción que haga prevalecer lo significativo, sobre lo estrictamente memorístico⁵², con el fin de evitar la retención rutinaria de contenidos⁵³.

Por otro lado, hemos de ratificar la importancia y funciones pedagógicas que posee la imagen⁵⁴, especialmente en una disciplina como la Historia del Arte, que tiene como una de sus funciones principales el asociar lo que vemos con la información y los conceptos artísticos que tiene adscritos. No cabe duda, que la imagen se constituye como un recurso didáctico de primer orden, ya reconocido desde la Antigüedad de la mano de pensadores como Confucio (S. VI a. C), que ya aludieron a la importancia de esta para ayudarnos a conocer y comprender la realidad que nos rodea. Por ello, la utilización de las herramientas que proponemos, nos van a permitir la observación de la obra a partir de imágenes de gran calidad y desde diferentes puntos de vista; lo que va a facilitar, a buen seguro, la asimilación de los conceptos teóricos básicos aportados por el docente en las distintas sesiones. Tal es así, que durante nuestro periodo de prácticas del Máster en Profesorado en un centro educativo, tuvimos la oportunidad de aplicar las mismas en una de la sesiones en las que pudimos intervenir; lo que nos sirvió para darnos cuenta de la verdadera utilidad que poseen al observar como ciertas dudas que se planteaban entre el alumnado, fueron resueltas a partir de la utilización de tales recursos.

Finalmente, quisiéramos señalar cómo la aplicación de cualquiera de las tres herramientas propuestas -*Google Earth*, *Google Maps* o *Street View*-, no se circunscribe únicamente al segundo curso de Bachillerato como en nuestro caso hemos propuesto, sino que su aplicación puede ser igualmente válida en otras etapas educativas, tanto anteriores, como posteriores al mismo, siempre y cuando el docente posea la formación necesaria que le capacite para adaptarlo a las necesidades propias de cada grupo. Asimismo, y de forma concreta para nuestro proyecto de

51 González, A. (2005). *Motivación Académica. Teoría, aplicación y evaluación*. Madrid: Pirámide. p. 278.

52 Unturbe, A. y Arenas, M^a. C.(2011). *Op.cit.*, p. 16.

53 Liceras, A. (2001). *¿Qué se aprende si no...* pp.81-94.

54 Santos, M. Á. (1998). *Imagen y educación*. Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata. pp.121-125

innovación, señalaremos que tampoco es indispensable que se vincule a una unidad didáctica concreta de la asignatura de Historia del Arte, sino que puede ser utilizada para abordar cualquier periodo artístico, desde las primeras manifestaciones de la humanidad, hasta las más cercanas a nosotros en el tiempo e incluso, ser utilizado para la impartición de otras asignaturas pertenecientes a la rama de las Ciencias Sociales como la Geografía o la Historia; lo que pone de manifiesto su alto valor como recurso interdisciplinar.

4.1 Justificación

El presente apartado de nuestro trabajo, pretende establecer de forma clara y ordenada, aquellos aspectos que nos han resultado de interés en la elección del tema propuesto para nuestro proyecto de innovación y que han de ponerse en relación con la identificación de ciertas carencias o necesidades a tener en cuenta, en base a las metodologías empleadas para la enseñanza de la Historia del Arte, que hemos percibido a través de nuestra propia experiencia como alumnos e historiadores del arte, o desde nuestra breve estancia de prácticas en un centro educativo.

Como ya hemos recogido, los sistemas de enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte en general, y de la obra de arte en particular, presentan en nuestro país, una arraigada metodología de base expositiva, que ha permanecido invariable desde el desarrollo de la disciplina a comienzos del siglo XX, como objeto de estudio académico⁵⁵; y que como es lógico, también se han dado en el ámbito de la enseñanza Secundaria y el Bachillerato. Este acercamiento a la obra artística, así como a los diferentes estilos artísticos que se han dado con el paso de los siglos, se ha llevado a cabo, al menos hasta no hace demasiado tiempo, de acuerdo a aspectos de procedencia erudita y absoluta, que no daban al alumno la oportunidad de extraer sus propias conclusiones y de aportar su punto de vista personal en atención a la interpretación subjetiva que había hecho de la obra de arte⁵⁶. Clases magistrales y comentario de diapositivas eran las formas habituales de estudiar la materia establecida.

Sin embargo, gracias a la puesta en práctica de propuestas más innovadoras -como puede ser el caso de nuestro proyecto-, el alumno podrá abandonar el papel pasivo que le ha acompañado durante décadas, en favor de una participación activa del mismo en el aula, y en definitiva, de que pueda llevar a cabo una interpretación propia de la obra de arte. En este sentido, nos gustaría destacar cómo a partir del uso de los recursos didácticos que proponemos, el alumno adquirirá un conocimiento significativo, basado además en el descubrimiento. Los jóvenes podrán examinar la obra siguiendo los parámetros tradicionales, a lo que podrán sumar otros aspectos

55 Molina, Á. (coord.) (2016). Ob.cit., p. 13.

56 Ávila, R. M^a. (2001). Ob.cit., pp.67-80.

que les puedan resultar de interés en el momento de llevar a cabo la aproximación o análisis de las mismas. En relación con ello, estaremos haciendo que nuestro alumnado conozca nuevas herramientas de trabajo, ayudando a que por sí mismo, pueda descubrir el significado intrínseco de la obra de arte, establecer los vínculos existentes entre esta última y el contexto en el que ha surgido, así como contribuir a que poco a poco vaya adquiriendo una formación estética que favorezca una contemplación placentera de la obra de arte y en consecuencia, vea a esta como un bien a valorar, difundir y proteger, por la importancia que lleva implícita.

Por otro lado, nos ha resultado llamativo, el comprobar cómo en los últimos años, existe un fuerte desapego por el patrimonio histórico-artístico en el ámbito más juvenil de nuestra sociedad. El aprecio que le puedan tener a una obra de arte concreta viene determinado, en la mayoría de las ocasiones, por simples apreciaciones estéticas, que no suelen ir más allá de si la obra en sí les parece bella o si por el contrario les produce cierta repugnancia. Cualquier tipo de valoración que exceda a ello, les es indiferente. A nuestro juicio, esta falta de interés y de importancia que le otorgan a la Historia del Arte, se debe a que la consideran como una disciplina que en sí misma, no les aporta nada que pueda serles de utilidad, teniéndola, por tanto, como una materia inútil. Por ello, vemos muy necesaria la implicación del docente en este sentido, que ha de centrarse en transmitir a su alumnado el papel tan destacado que tienen las distintas manifestaciones artísticas, como fuente primaria para el estudio de las distintas sociedades que se han sucedido con el transcurrir de los tiempos; es decir, facilitar la asimilación por parte de los jóvenes de apreciaciones positivas que vengan a enfatizar el valor que posee el patrimonio a la hora de explicar y comprender las distintas realidades que hoy podemos contemplar. Por ello, sí fomentamos la motivación y el interés del alumnado por acercarse a las manifestaciones artísticas, a partir de recursos educativos y metodologías mucho más participativas y atractivas para este, basadas en la utilización de las TIC,⁵⁷, estaremos consiguiendo que a la vez que adquieren conocimiento, puedan interiorizar la relevancia que posee y en definitiva, aprendan a valorar y proteger el patrimonio.

4. 2 Objetivos

A continuación, nos disponemos a señalar cuales con aquellos objetivos que pretendemos alcanzar con la aplicación de nuestra propuesta de innovación. En primer lugar, como ya hemos señalado, pretendemos que nuestro alumnado aprenda en base a un aprendizaje significativo, con el que relacionar lo que ya ha asimilado, con los nuevos conocimientos que vaya adquiriendo en el transcurso de las distintas sesiones; para en base a todo ello, ser capaz de ir adoptando toda una

⁵⁷ Unturbe , A. y Arenas , M^a. C. (2011). Op.cit. p. 370.

serie de habilidades que le permitan desenvolverse tanto en el presente, como en el futuro de la forma más autónoma y correcta posible en base a sus capacidades.

En segundo lugar, la utilización de tales recursos didácticos ha de servir de ampliación y refuerzo de los contenidos expositivos trabajados en el aula, además de establecerse de ayuda para el afianzamiento e interiorización de los mismos. Su presencia durante las pertinentes sesiones, hará además que las explicaciones sean a los ojos de los adolescentes, más livianas y fáciles de asimilar, ya que a la par que escuchan, van a poder aplicar de forma práctica y sobre la propia obra, lo que el docente les está transmitiendo. Asimismo, su presencia en el ámbito escolar, se va a constituir, sin lugar a dudas, en un elemento motivador para los mismos, potenciando el interés y la curiosidad de los jóvenes por la materia en cuestión⁵⁸.

En relación con los mencionados recursos, destacaremos cómo su fácil manejo hará de los mismos un elemento de gran utilidad para trasladarlo al aula, no suponiendo una gran pérdida de tiempo para el profesor -aspecto que suele hacer que los docentes eviten la introducción de este tipo de novedades a sus clases⁵⁹-, al precisar únicamente de una sencilla explicación inicial a cerca de su uso y funciones. Gracias a ello, los jóvenes estarán en posesión de herramientas sencillas, prácticas y accesibles con las que poder complementar la formación recibida, tanto en el aula, como en su ámbito doméstico.

El tercer objetivo que perseguimos, viene a dar respuesta a uno de los errores más frecuentes de los que hemos podido constatar en el periodo en el que hemos desarrollado las prácticas del Máster de Profesorado y al que nosotros mismos, en nuestra estancia en el Bachillerato, también tuvimos que hacer frente. El problema al que aludimos está relacionado con la concepción de las dimensiones del objeto artístico. Los docentes que se encuentran al frente de impartir la asignatura de Historia del Arte, al abordar las diferentes obras, especifican sus medidas, señalando las dimensiones pertinentes de cada una de ellas. Sin embargo, para el alumnado, la comprensión de las mismas no es una tarea fácil, ya que al no poseer una referencia real (objeto, persona, señal de tráfico, etc.) que pudiera servir como elemento comparativo, no son capaces de interiorizar de forma correcta la proporción que poseen, siendo común el que conciben obras de pequeño tamaño con una medidas muy superiores a las que poseen o viceversa. En este sentido, la utilización de *Google Earth*, *Google Maps* o *Street View* como instrumentos didácticos, va a ser de gran ayuda para solucionar el problema planteado, puesto que las imágenes que ofrecen son fotografías reales en las que pueden verse multitud de referencias que ayuden a los jóvenes a asimilar correctamente las dimensiones.

58 Ibid., p. 371.

59 Fernández, M. y Vázquez, S. (2016). *La larga y compleja marcha del Clip al Clic*. Barcelona: Ariel. p.74.

Por otro lado, pretendemos el afianzamiento de los grupos de alumnos, mediante propuestas o actividades que tengan como protagonista el uso de las TIC's señaladas, pero cuya resolución sea más favorable si se realiza en grupos de aprendizaje cooperativo⁶⁰. Así bien, el trabajo de todos a título individual, será sumado en favor de la consecución de los objetivos propuestos para el grupo. Gracias a ello, los jóvenes adquieren un sentido de la responsabilidad, pues el resultado de la actividad depende de cada uno de ellos y de todos en común, además de diferentes destrezas y habilidades necesarias para realizar trabajos en colaboración con otras personas.

Finalmente, aspiramos a que los alumnos tengan la oportunidad de adentrarse en el conocimiento de otras culturas diferentes a la nuestra, de una forma fácil y sencilla. A partir de esta aproximación, se pretenden fomentar entre el alumnado, valores como el respeto y la tolerancia hacia la diversidad, tan necesarios en una sociedad democrática⁶¹. Ello, traerá consigo una mejor comprensión de las manifestaciones culturales y artísticas de otros pueblos; entendiendo estas, como el fruto de un contexto determinado y como el reflejo de las principales señas de identidad que estos poseen. Solo el conocimiento de los mismos, hará que los jóvenes comprendan la importancia de las obras artísticas y del patrimonio, como un legado a conservar y proteger, a causa de su alto valor histórico, estético y como fuente de información primaria, al permitimos analizar las diferentes respuestas humanas a un mismo problema o planteamiento⁶².

4.3 Estado de la cuestión

Para la realización del apartado de innovación, hemos llevado a cabo una minuciosa prospección bibliográfica, a partir de la cual hemos podido constatar cómo el tema a tratar carece aún en nuestros días de una amplia bibliografía que lo trate en profundidad; aspecto que entendemos, puede deberse, a la relativamente novedosa utilización de este tipo de herramientas con fines didácticos. Pese a ello, en los últimos años, el aprovechamiento de las mismas como recurso pedagógico, sí ha comenzado a ser objeto de debate en diferentes congresos sobre innovación docente o didáctica en el aula, que vienen a resaltar la validez de las mismas como recursos con los que favorecer la asimilación de contenidos de una forma práctica y atractiva para el alumnado.

En este sentido y como punto de partida, quisiéramos señalar cómo se ha constituido como una fuente de gran interés para la formulación inicial de nuestro proyecto, el trabajo realizado por

60 Unturbe, A. y Arenas, M^a. C. (2011). Op. cit. p.344.

61 López, M. (2008). La didáctica de la escuela inclusiva. En A. de la Herrán y J. Paredes (coord.). *Didáctica General: La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Mc Graw-Hill. p. 337.

62 Trepal, A. (2011). *Didáctica de la Historia...* p. 89

José Eduardo Córcoles y que fue publicado bajo el título *Google Earth. Uso didáctico para la escuela 2.0*⁶³(2010), pues fue en base a la lectura del mismo y a la experiencia vivida durante el periodo de prácticas, lo que favoreció el que nos inclinásemos hacia la selección de esta temática para nuestra propuesta de innovación. Asimismo, en relación a la realización del trabajo propiamente dicho, quisiéramos destacar las aportaciones realizadas por Aurora Unturbe y M^a del Carmen Arenas, quienes dedican un detallado apartado en su manual de *Internet como recurso educativo*⁶⁴(2011), a las tres herramientas sobre las que gira este proyecto y la aplicación didáctica de las mismas; así como a la obra de similares características, desarrollada por Rosario Peña en colaboración con otros autores bajo el título *Nuevas Tecnologías en el Aula*⁶⁵ (2011).

En último lugar, nos gustaría indicar cómo recientemente, han sido varios los congresos y jornadas sobre didáctica organizados por especialistas de distintas universidades como hemos mencionado al inicio del presente apartado, en los que se ha abordado y debatido con cierta profundidad a cerca del tema en cuestión. En este sentido, destacaremos el artículo surgido tras la ponencia de M^a Isabel Mira Cuenca⁶⁶, a cerca de la utilización de *Google Earth como recurso para el estudio de la H^a del Arte* (2016), pues a partir del mismo, hemos podido acercarnos a ciertas propuestas de gran interés en relación con la implantación de las herramientas propuestas en el aula y los beneficios que conllevan. Sin lugar a dudas, consideramos que en los próximos años, nuevas investigaciones y análisis vendrán a ratificar la utilidad y beneficios de tales recursos y la importancia de su presencia en las aulas.

4.4 Competencias

Nuestro proyecto de innovación, como no podría ser de otro modo, no es ajeno a las directrices que marca la legislación educativa vigente⁶⁷. Por ello, hemos considerado necesario señalar aquellas competencias -del total de siete que especifica la ley- que los alumnos deberán adquirir mientras cursan la asignatura de Historia del Arte de segundo de Bachillerato y que la propuesta que presentamos en el presente trabajo, seguro viene a contribuir a su asimilación. No por ello, dejamos de ser conscientes que la propia realidad del aula, las características de los

63 Córcoles, J. E. (2010). Google Earth. Uso didáctico para la escuela 2.0. En *Revista Digital Sociedad de la Información*. pp. 1 a 9. Recuperado el 9/05/2017 en: <http://www.sociedadelainformacion.com>

64 Unturbe, A. y Arenas, M^a. C. (2011).Op. cit. p. 342

65 Peña, R. (Coord.) (2011). Op. Cit.,

66 Mira, M. I. (2016). Google Earth como recurso para el estudio de la Historia del Arte. El arte islámico. En Tortosa, M^a. T. Grau, S. y Álvarez, J.D. (coord.). *XIV Jornadas de redes de investigación de docencia universitaria*. pp. 393-402. Alicante: Universidad de Alicante. Recuperado el 21/05/2017 de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/58511>

67 Boletín Oficial del Estado (BOE): Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Sec. I. p. 172.

grupos de alumnos, la disponibilidad temporal y material, etc. vienen a determinar un mayor o menor éxito en su aplicación, a sabiendas de que además, es una labor complicada para el docente. Pese a esto, mediante el uso de los recursos didácticos que hemos planteado, pretendemos reforzar las competencias que se señalan a continuación:

a) Comunicación lingüística: el uso y correcto manejo del lenguaje es indispensable para que cualquiera de las tres herramientas planteadas puedan ponerse en funcionamiento, pues las ubicaciones de los diferentes lugares se obtienen en base a la búsqueda por escrito del lugar o bien artístico a visitar.

b) Competencia digital: los tres recursos educativos señalados proceden del ámbito digital, por lo que su utilización favorece tanto la presencia en el aula de las TIC's, como su conocimiento y correcto manejo por parte del alumnado.

c) Aprender a aprender: nuestro proyecto de innovación tiene como uno de sus principales propósitos el dotar al alumnado de herramientas útiles para su formación, que puedan permitir que este forme parte de su proceso de aprendizaje, a partir de la construcción de un conocimiento autónomo. El docente será el encargado de ayudarlo y guiarlo en este sentido; incidiendo en aquellos aspectos que posibiliten una búsqueda de información y de asimilación de contenidos basada en la organización, análisis, estructuración y elaboración de la información obtenida y no en una búsqueda indiscriminada de datos que no conducen a ningún lado. Estará en definitiva, predisponiendo a sus alumnos para que desarrollen la capacidad de aprender a aprender de forma correcta y eficiente.

d) Competencias sociales y cívicas: a través de nuestro proyecto y mediante la aproximación a otras realidades, colaboraremos en la formación de alumnos que sepan adaptarse a un contexto social y político complejo y cambiante para el que se hace necesaria una formación continua a lo largo de toda la vida, con la que aprender a adaptarse a cada una de las realidades en las que le toque desenvolverse. Asimismo, contribuiremos al desarrollo de valores como el respeto hacia los demás y a uno mismo, la tolerancia, la solidaridad o la potenciación de destrezas como la capacidad de solucionar problemas de manera pacífica en base a la escucha del otro⁶⁸ o el trabajo en grupo; aspectos todos ellos fundamentales, que se han de trabajar continuamente desde el aula.

e) Conciencia y expresiones culturales: en el ámbito de la Historia del Arte, como no podía ser de otro modo, la presente competencia se erige como una de las más importantes a alcanzar

68 Puig, M. y Morales, J. A. (2012). La competencia social y cívica: una aproximación a la realidad escolar. En *Revista Española de Pedagogía*, nº 262. p.456. Recuperado el 26/05/2017 de <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3785/La%20competencia%20social%20y%20c%C3%ADvica.pdf?sequence=1>

por el alumnado. Como venimos refiriendo, es necesario conseguir que los jóvenes de nuestro tiempo adquieran una mayor capacidad a la hora de apreciar las manifestaciones artísticas y el valor que estas poseen. Sin lugar a dudas, a través del presente proyecto, intentaremos despertar el interés por el conocimiento de los bienes patrimoniales al acercarlos al alumnado a partir de herramientas prácticas que les vayan inculcando un respeto por el ámbito artístico.

4.5 Desarrollo del proyecto: La Historia del Arte a partir de las TIC'S. La utilización de Google Earth, Google Maps y Street View como recursos didácticos.

En la actualidad, el desarrollo de las sesiones de Historia del Arte de segundo de Bachillerato se realiza, fundamentalmente, como se ha señalado, en base a clases magistrales en las que se explican los diferentes contenidos y se procede a comentar formalmente las obras más destacadas, así como cada uno de los estilos artísticos; a través de imágenes dispuestas en un *Power Point* en el mejor de los casos. A nuestro juicio, el desarrollo de sesiones expositivas en las que se le transmitan al alumno los conceptos básicos y elementos fundamentales, siguen siendo totalmente necesarias; con más motivo sí cabe, en una asignatura a la que los alumnos acceden con un conocimiento prácticamente nulo y carentes de la terminología propia de la disciplina⁶⁹. Pese a ello, consideramos recomendable la introducción de ciertas innovaciones basadas en el uso de las TIC's, para que a partir de las mismas, el alumno no se sienta un mero receptor del discurso de su profesor; despertando con ello su motivación y participación en la creación de sus propios materiales didácticos, lo que le permitirá una mejor comprensión y entendimiento del estilo artístico o obra en cuestión a estudiar⁷⁰.

Así bien, como venimos refiriendo, proponemos abordar su estudio en base a la utilización de las diversas posibilidades que nos ofrecen los programas y herramientas *Google Earth*, *Google Maps* y *Street View*; para que mediante los mismos, el alumnado pueda aplicar las explicaciones teóricas facilitadas por el docente de una forma más práctica y atractiva, al realizar el comentario formal de la obra de arte. En relación con ello, y pese a que cada una de las tres propuestas presenta sus propias ventajas y particularidades como especificaremos a continuación, hemos de señalar que a su vez, se presentan interrelacionadas entre sí en numerosos aspectos.

4.5.1 Google Earth.

Desarrollado a partir del año 2004, el programa *Google Earth* está basado en la

69 Sobrino, D. (2011). La Didáctica de la Historia del Arte con TIC. Algunas propuestas para Secundaria y Bachillerato. En *Actas del Congreso Internacional "Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía"*. pp. 1056-1067. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.

70 Mira, M^a I. y Gómez, I. M. (2015). La Guerra Civil desde el aire. Google Earth como recurso en el aula. En Tortosa, M^a. T. Álvarez, J. D. Pellín, N.(coord.). *XIII Jornadas de redes de investigación de docencia universitaria*. pp. 489-500. Alicante: Universidad de Alicante.

reproducción de cualquier punto del globo terráqueo en base a fotografías digitales tomadas por satélite, lo que nos permite llevar a cabo una navegación virtual dinámica e interactiva a cualquier punto de nuestro planeta, en relación con el lugar que hayamos escrito en la caja de texto. A su vez, nos ofrece la posibilidad de observar diferentes fotografías actualizadas del enclave en cuestión, tomadas por los usuarios y que previa revisión de su contenido, son albergadas en el programa⁷¹.

Por otro lado, permite la aplicación sobre las diferentes vistas de diversos filtros o capas que vengan a ampliar o a hacer más sencilla la información que se nos ofrece. Así bien, podemos seleccionar, entre otros, la aparición de fronteras, nombre de los países e incluso, la aparición de reconstrucciones en 3D de los lugares y edificios más destacados⁷². En este sentido, el último aspecto que acabamos de señalar, es de gran interés para el estudio de obras artísticas, pues la herramienta nos permite visualizar un amplio abanico de edificios en tres dimensiones⁷³, a partir de los cuales, poder enfatizar sobre diferentes aspectos constructivos, decorativos, etc.

Por su parte, en lo que se refiere a los usos didácticos que posee este programa, estableceremos en primer lugar, que presenta una gran facilidad de manejo, que lo convierte en un recurso muy apto para que los jóvenes puedan iniciarse en la utilización de este tipo de herramientas educativas. Gracias a ello, podremos hacer que nuestros alumnos, a la par que escuchan las explicaciones pertinentes, puedan servirse del mismo para ejemplificar de forma gráfica, los principales conceptos teóricos que se vayan explicando⁷⁴. Elementos sustentantes, plantas de los edificios o aspectos decorativos, entre otros, podrán ser analizados sobre la propia obra, sin la necesidad de moverse del aula, facilitando su comprensión.

En otro sentido, la posibilidad de acercarnos a las construcciones histórico-artísticas más relevantes, nos va a ser de gran ayuda en el caso que sea necesaria la preparación de un salida de campo en la que se vayan a visitar obras *in situ*. De este modo, el docente podrá trabajar aquellos aspectos previos a la realización de la visita que considere oportunos, adelantándose a las explicaciones que se realizarán en el lugar. Con ello, los jóvenes experimentarán un primer contacto con el bien en cuestión, lo que garantizará que su aprendizaje se lleve a cabo de forma más completa y les sea mucho más fácil la asimilación de las características que deban conocer sobre el mismo, en el momento en que se encuentren delante de la obra.

Por otro lado, uno de los rasgos más interesantes desde nuestro punto de vista, en relación con la aplicación de *Google Earth* en el aula, es que sí así lo deseamos, podemos observar

71 Unturbe, A. y Arenas, M^a. C. (2011). Op. cit., pp. 86-88.

72 Córcoles, J. E. (2010). Op. cit., pp. 1-9

73 Peña, R. (Coord.) (2011). Op. cit., p.189

74 Mira, M.I. (2016). *Google Earth como recurso para el estudio...* pp. 393-402.

fotografías de satélite de un mismo enclave, tomadas en diferentes momentos⁷⁵. Es decir, contaremos con imágenes de un mismo bien artístico en años consecutivos. Con ello, podremos mostrar a los alumnos posibles intervenciones o restauraciones que haya podido sufrir una misma obra de arte, así como el descubrimiento de nuevos emplazamientos artísticos desconocidos hasta el momento; mediante la evolución temporal que las fotografías nos van a venir a mostrar. Asimismo, el alumnado podrá realizar investigaciones sobre bienes que se encuentren ubicados en zonas de su propio ámbito local o próximas al mismo; aspecto que incrementará su curiosidad, conllevará un aumento de sus ganas de aprender y le estará facilitando un aprendizaje significativo de su entorno más inmediato, al permitirle extrapolar los conocimientos adquiridos en el aula, a su realidad cotidiana⁷⁶.

Por último, en base a otra de las posibilidades que nos ofrece, podemos hacer que nuestros alumnos se familiaricen con otras culturas, en favor de una educación intercultural para los mismos; ya que este recurso nos permite observar diferentes realidades y contextos, a la vez que favorece la comprensión de la influencia de estos sobre las manifestaciones artísticas surgidas a consecuencia de los condicionantes propios de cada uno de ellos.

4.5.2 Google Maps

La segunda de las herramientas que queremos mostrar a causa de su aplicación didáctica es *Google Maps*. Comenzó su andadura en 2005, cuando básicamente se centraba en ofrecer información sobre el emplazamiento de diferentes empresas y negocios. Sin embargo, y con el transcurso de los años, se nos muestra como un recurso con numerosas opciones como pueden ser, por citar un ejemplo concreto, la planificación de rutas a partir de vistas procedentes de fotografía satelital. Por otra parte, ofrece una importante ventaja con respecto a *Google Earth* ya que al contrario que este, no precisa instalación previa, por lo que se puede acceder al mismo desde cualquier dispositivo digital a través de una simple búsqueda por internet⁷⁷.

En cuanto a las posibilidades que nos ofrece como refuerzo de la asignatura de Historia del Arte, vemos que al igual que ocurría con la herramienta precedente, es muy útil para la preparación de salidas de campo, al poder llevar a cabo visitas virtuales en base a mapas personalizados que pueden ser preparados por el docente o por el propio alumnado con la ayuda y supervisión del primero. Asimismo, al presentar la posibilidad de desarrollar mapas, estaremos favoreciendo la relación interdisciplinar entre las distintas asignaturas; aspecto que sin lugar a

75 Unturbe, A. y Arenas, M^a. C. (2011). Op. cit., p.89.

76 Tejera, C. (2011). “El Bachillerato de Arte desde una Didáctica de las TIC aplicada al patrimonio histórico-artístico”. En *Clio*, n^o 37. Recuperado el 07/05/2017 de: <http://clio.rediris.es>. p. 8

77 Unturbe, A. y Arenas, M^a. C. (2011). Op. cit. p.86

dudas vendrá a repercutir de forma beneficiosa en la formación del alumnado.

En otro sentido, los alumnos podrán observar a partir de la misma, cómo los bienes artísticos han sido y son en determinados casos, los principales articuladores del espacio en el que se encuentran; es decir, han servido como eje organizador del mismo; o cómo en otras ocasiones, han sido las propias características físicas y ambientales del entorno, las que han dado lugar a que la obra de arte fuese realizada de un modo concreto. Tal es el caso, por ejemplo, de los cascos históricos de las ciudades europeas con un origen medieval, en los que la catedral, como principal centro religioso, se constituía como el eje vertebrador en torno al que se distribuían el resto de edificaciones. Por tanto, nos va a permitir la comprensión por parte de nuestro alumnado, de las relaciones existentes entre el bien artístico y el contexto en el que se ubica.

4.5.3 Street View

La aplicación *Street View* apareció en el año 2007 en Estados Unidos, no llegando a Europa hasta un año después. La misma, es en nuestra opinión, el recurso didáctico más completo de los tres que hemos presentado, sirviendo además como complemento a las otras dos propuestas comentadas. Así bien, la particularidad que presenta con respecto a las anteriores, radica en que las imágenes no proceden en este caso de fotografías satélite, sino que han sido tomadas a pie de calle mediante vehículos dotados con cámaras fijas. Ello nos ofrece un punto de vista único, con panorámicas de 360º que podemos visualizar como si fuésemos nosotros los que nos encontramos tras el objetivo.⁷⁸ Además, en lo que a nuestro ámbito de estudio concierne, el aspecto de mayor interés que nos ofrece es que también posee imágenes del interior de los edificios de interés histórico-artístico más relevantes. Por tanto, para su aplicación en el aula, la posibilidad de adentrarnos en las entrañas de estas construcciones facilita la comprensión de los mismos y nos permite analizar todos aquellos elementos de interés, así como las piezas muebles que albergan en su interior.

En otro sentido, contribuye a que los jóvenes puedan identificar correctamente las dimensiones de los bienes patrimoniales, al contar con referencias reales (personas, objetos, mobiliario urbano, etc.) que les permiten ser conscientes de su tamaño real; aspecto que como ya hemos señalado, no es nada fácil de conseguir a través de la observación de simples fotografías. Finalmente, la alta interactividad que requiere su manejo, anima y estimula a los jóvenes, pues pueden dirigir la vista de los diferentes emplazamientos a su antojo.

78 Ibid., p.85.

4.6 Aplicación práctica del proyecto

En las hojas relativas a este punto, pretendemos mostrar el modo en el que pondríamos en práctica en una sesión de aula los instrumentos didácticos que venimos comentado, con el fin de atestiguar su utilidad en relación a la mejora y refuerzo del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado. En ese sentido, escogeremos la unidad didáctica desarrollada en torno al arte Barroco que incluye nuestro Trabajo de Fin de Máster a modo de ejemplo, pero como se ya se señalado, la utilización de los mismos no se circunscribe a un apartado concreto del temario, sino que puede ser aplicado a cualquiera de los temas que se han de estudiar en la asignatura de Historia del Arte, así como en cursos anteriores al mismo y a otras disciplinas.

Para ello, además de acompañar las explicaciones teóricas en base a la utilización de *Google Earth*, *Google Maps* y *Street View* en función a las necesidades que pudieran darse en el aula, propondremos la realización de actividades de investigación, de resolución de preguntas establecidas, etc.; de una tipología similar a la que mostramos a continuación:

Mediante la realización de esta actividad “tipo” que proponemos, pretendemos que nuestro alumnado sea capaz de asimilar aquellos conceptos y características básicos en relación con el arte barroco, y más concretamente con los nuevos elementos arquitectónicos que van a introducirse en arquitectura, así como en lo que concierne a los primeros planes urbanísticos que van a llevarse a cabo en ciudades como Roma o Madrid. Por ello, se le entregará a cada uno de los alumnos de forma individual, o sí las características del grupo y del espacio lo permiten, en grupos de hasta cuatro miembros, una plantilla con las cuestiones a trabajar.

ACTIVIDAD 1	
UNIDAD 10. El Arte Barroco. Un estilo donde nada es lo que parece ser.	
Asignatura de Historia del Arte. 2º de Bachillerato. Curso 2016-2017.	
1.	Seleccionar una obra paradigmática perteneciente a la arquitectura barroca europea y responder a las cuestiones siguientes, en base a un trabajo escrito: <ul style="list-style-type: none">- Especificar la tipología de edificio escogida y señalar sus funciones a partir de <i>Google Earth</i> (iglesia, palacio, convento, etc.).- Señalar los principales y más novedosos elementos constructivos introducidos en este periodo con respecto a estilos artísticos precedentes, mediante su observación a partir de las imágenes en 360º facilitadas por <i>Street View</i>.- Detallar las características propias del estilo barroco tanto al interior como al exterior, en base a las imágenes observadas con <i>Street View</i>. Asimismo, señalar si el aspecto de la construcción (dimensiones, volumen, etc.) está en relación con la voluntad de la arquitectura barroca de impresionar al observador, o sí por el contrario, las características del edificio no responden a tal

pretensión.

2. Seleccionar uno de los ejemplos más representativos de plaza mayor, en relación con la organización urbanística barroca; para a continuación, responder por escrito a las siguientes cuestiones:

- Especificar las principales características (trazado, altura, tipología, etc.) de la misma, a partir de las herramientas *Google Earth* y *Street View*.

- Mediante *Google Maps*, señalar la relación existente entre la obra de arte seleccionada y el casco urbano en el que se encuentra inserta. Comentar las funciones que desempeñaba la plaza mayor en el día a día de la población del momento, e identificar si aún en la actualidad mantiene alguna de las mismas.

3. En base a lo aprendido, llevar a cabo una presentación -no superior a 10 minutos- de las dos obras escogidas con las que demostrar a los compañeros lo aprendido. Para la misma, se han de utilizar al menos dos de los tres recursos didácticos propuestos.

5. UNIDAD DIDÁCTICA DESARROLLADA: EL ARTE BARROCO. UN ESTILO DONDE NADA ES LO QUE PARECE SER.

El presente apartado de nuestro Trabajo de Fin de Máster, pretende presentar de forma detallada y ordenada los aspectos principales que han de estructurar una unidad didáctica del segundo curso de Bachillerato para la asignatura de Historia del Arte .

Antes de profundizar en el estudio del tema propuesto, el alumno ha de conocer los antecedentes al mismo, tanto los históricos como los artísticos, que hicieron que el estilo Barroco se difundiese por gran parte de Europa, gracias a su consideración como una herramienta muy útil para mostrar el poder de la Iglesia Católica y el de las distintas monarquías existentes en la época. Además ha de estar capacitado para interrelacionar las características fundamentales de estilos precedentes al mismo, como pudo ser el Renacimiento; pues algunas de éstas van a perdurar durante el desarrollo del Barroco y se van a constituir como la base sobre la que apoyar la implantación de éste nuevo estilo. Por otro lado, el alumno ha de manejar un vocabulario específico básico propio del ámbito artístico, lo que facilitará de forma decisiva la comprensión, para su posterior aprendizaje, del periodo artístico a tratar.

• Objetivos

- Analizar la importancia de la utilización del arte como elemento propagandístico para la Iglesia y el Estado en los siglos del barroco.
- Establecer las diferencias y posibles influencias entre el arte barroco hispánico y los grandes focos artísticos europeos del momento.
- Identificar las soluciones estéticas adoptadas por el barroco y ponerlas en relación con el espíritu de la época (literatura, teatralidad, religiosidad etc.).
- Fijar los elementos fundamentales para la correcta elaboración del comentario de una obra artística barroca.
- Saber identificar, analizar y describir formalmente las obras más representativas del arte Barroco, así como los artistas más destacados.
- Comprender y aplicar el vocabulario técnico propio del periodo artístico que nos ocupa.
- Manejar adecuadamente los principales recursos y contenidos online disponibles en las páginas web de los principales museos de España.
- Manejar las principales fuentes bibliográficas para el estudio de la Historia del Arte, y más concretamente las grandes monografías sobre el arte de cada uno de los periodos artísticos a estudiar.
- Incorporar el uso de las TIC,s para el estudio de obras y periodos artísticos.

- Desarrollar la capacidad de síntesis en el alumno mediante su capacitación para diferenciar entre aquellos elementos fundamentales para el estudio del arte barroco y descartar aquellos que pueden ser considerados como menos relevantes.
- Valorar la importancia del patrimonio, en sus distintas categorías (material e inmaterial), con lo que promover su mayor conocimiento y conservación; así como resaltar la importancia del mismo como fuente con la que conocer el pasado, el presente y el futuro de las sociedades.

• Competencias

CCL, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC.

• Contenidos

- Un arte al servicio del poder: interpretación de la importancia propagandística para la Iglesia y el Estado del arte Barroco. Contexto histórico, cultural y social.
- Características generales del arte barroco.
- El arte Barroco en Italia: primeros pasos del nuevo estilo.
 - Los grandes proyectos urbanísticos. Identificación de trazados urbanísticos actuales con origen barroco.
 - Arquitectura. Primer tercio del siglo XVII. Dos últimos tercios del siglo XVII.
 - Escultura.
 - Pintura.
- El arte Barroco europeo: Principales focos artísticos.
 - Arquitectura.
 - El academicismo francés
 - El racionalismo inglés.
 - El eclecticismo centroeuropeo.
 - Escultura barroca en Europa.
 - Pintura.
 - Pintura barroca en Francia.
 - Pintura barroca en Flandes.
 - Pintura barroca Holandesa.
- El arte Barroco en España. Identificación de sus características generales.
 - Arquitectura barroca española.
 - La pervivencia de modelos clasicistas.

- La irrupción de las formas del Barroco italiano.
- El Barroco pleno.
- Comparación de las aportaciones arquitectónicas de cada uno de las tres tendencias.
- Escultura barroca en España.
 - La preeminencia de la escultura religiosa. Pasos procesionales y retablos. Las escuelas castellana y andaluza.
- Corrección de las desigualdades de género y valoración de la figura de la mujer en el ámbito histórico artístico a partir del estudio de la obra de Luisa Ignacia Roldán, “La Roldana”.
- Pintura barroca española del Siglo de Oro. Los grandes focos pictóricos.
 - Madrid. Valencia. Sevilla.
- Valoración de la importancia de entender la obra de arte dentro del contexto para el que fue concebida y como fruto y consecuencia del mismo.
- Utilización de *Google Earth*, *Google Maps* y Street View para el estudio de obras de arte barrocas.

• **Actividades**

• Actividades de inicio: Al comienzo de cada una de las sesiones en las que se ha dividido la presente unidad didáctica, se procederá a repasar de forma breve lo visto en la jornada anterior. Por su parte, en la clase inicial del tema, realizaremos una breve introducción en base a preguntas o aportaciones personales referentes al mismo, con las que conoceremos los conocimientos previos que posee nuestro alumnado al respecto.

• Actividades de repaso: Siempre al final de cada tema, destinaremos una de las últimas sesiones para proceder a repasar los aspectos principales del contenido que se ha trabajado en clase. Asimismo se abrirá un turno de preguntas donde los adolescentes podrán plantear cualquier tipo de duda o sugerencia al respecto. En esa misma sesión se destinará un tiempo de unos veinte minutos para proceder a participar en el Kahoot previamente preparado con cuestiones alusivas al barroco, que también contribuirá al repaso de la materia.

• Actividades de dinamización: se planteará al Departamento pertinente la posibilidad de efectuar una visita a la ciudad de Valladolid, con el fin de asistir al Museo Nacional de Escultura, donde se concentran algunas de las principales obras del Barroco español. Por otro lado, si las condiciones económicas y del grupo lo permiten, resultaría de interés el poder llevar a cabo una salida por el entorno más inmediato del centro, en el que poder observar obras barrocas locales.

• Actividades de refuerzo o ampliación: de libre elección, se plantearán toda una serie de actividades como lecturas optativas, asistencia a conferencias o exposiciones, visionado de vídeos, utilización de recursos digitales -como los planteados en nuestro proyecto de innovación-, etc. que los alumnos podrán llevar a cabo y seleccionar en base a sus intereses y capacidades personales. A partir de los mismos, realizarán breves ensayos o comentarios escritos, en los que se expongan las principales ideas u observaciones extraídas de los mismos. Por su parte, el docente podrá hacer uso de material audiovisual durante sus clases, con el que mostrar los aspectos que considere oportunos al alumnado, en relación con el arte Barroco.

• Actividades de desarrollo o afianzamiento: Por grupos de aprendizaje, de unos tres o cuatro alumnos, se seleccionará una obra cumbre de arquitectura, otra de escultura y otra de pintura barrocas, con el fin de que trabajando en común, analicen formalmente las principales características y aspectos de las mismas, incidiendo en las novedades aportadas por el estilo Barroco. En base a ello, elaborarán una exposición de los resultados obtenidos de unos diez minutos de duración; apoyándose para ello en una presentación de *Power Point* que habrá de ser combinada con la utilización de los recursos propuestos en nuestro proyecto de innovación. De igual modo, el docente podrá facilitar determinadas preguntas a las que los grupos habrán de dar respuesta, siguiendo las pautas a portadas por este⁷⁹

Por otro lado, se llevarán a cabo fichas de comentario de obras artísticas barrocas de forma individual o colectiva -en coordinación con el docente- siguiendo un modelo “tipo” facilitado al inicio del curso. En las mismas, deberán reflejarse los aspectos formales e iconográficos, al constituirse estos como los elementos indispensables en un comentario artístico propio de la disciplina. Los comentarios también contarán con un último apartado de “observaciones”, donde cada uno de los jóvenes y de forma individual habrá de plasmar aquellas sensaciones que la obra le haya producido o transmitido.

• Otras actividades: Asimismo, durante el desarrollo de las distintas sesiones, se contempla la posibilidad de desarrollar o asistir a nuevas actividades que pudieran ir surgiendo a lo largo de las mismas, tales como conferencias, exposiciones, etc., en el caso que el docente considere que las mismas son un complemento positivo para la formación de los alumnos en relación con el tema a trabajar.

• **Secuenciación**

En atención a la periodización incluida dentro de la Programación anual de la asignatura⁸⁰, se han establecido un total de trece sesiones para abordar la presente unidad didáctica, que se

79 Este tipo de actividad se ha utilizado para ejemplificar nuestro proyecto de innovación. Ver págs. 84-85

80 La periodización general de la totalidad de las unidades didácticas se recoge en el apartado de Anexos nº 3 p.103

llevarán a cabo a lo largo del mes de marzo de 2017. Pese a ello, somos conscientes de que el proceso de enseñanza-aprendizaje no es estanco y depende de numerosos factores que pueden ocasionar que durante el desarrollo de las mismas, se produzcan ligeras variaciones que vengán a alterar la organización inicial propuesta que señalamos a continuación:

- Sesión 1. Breve repaso de lo trabajado en la unidad anterior. Explicación sobre la posibilidad de llevar a cabo actividades de ampliación. Visionado de un breve vídeo de *Youtube* que sirva de primer contacto con el arte Barroco. Aproximación al contexto histórico, cultural y social de la época.

- Sesión 2. Breve repaso de lo visto en la sesión anterior. Explicación de las características y conceptos generales del arte Barroco. En grupos y mediante la utilización de tabletas, aplicación práctica de los aspectos transmitidos por el docente a partir de la herramienta *Street View*.

- Sesión 3. Breve repaso de lo visto en la sesión anterior. Explicación con preguntas lanzadas al alumnado del Barroco italiano (urbanismo y arquitectura). Para visualizar lo expuesto, utilización de las herramientas *Google Earth* y *Google Maps*.

- Sesión 4. Breve repaso de lo visto en la sesión anterior. Continuación de la explicación del Barroco italiano (escultura y pintura). Comentario guiado por el docente de una obra arquitectónica barroca italiana, extrapolable a otros ejemplos.

- Sesión 5. Breve repaso de lo visto en la sesión anterior. Explicación del Barroco europeo (corrientes arquitectónicas). Durante los últimos quince minutos de la clase y por grupos de aprendizaje, selección de tres obras artísticas barrocas (arquitectura, escultura y pintura), para su posterior comentario y exposición.

- Sesión 6. Breve repaso de lo visto en la sesión anterior. Explicación de la escultura barroca europea. Análisis individual de una obra propuesta por el docente, en base al modelo de comentario formal facilitado al inicio del curso por el profesor.

- Sesión 7. Breve repaso de lo visto en la sesión anterior. Explicación de la pintura barroca europea. Continuación con la elaboración del comentario y exposición de tres obras barrocas.

- Sesión 8. Breve repaso de lo visto en la sesión anterior. Aproximación al Barroco en España (características generales). Inicio de la arquitectura. Continuación con la elaboración del comentario y preparación de la exposición de tres obras barrocas.

- Sesión 9. Explicación de la escultura barroca española. Visualización de un breve vídeo de *Youtube* sobre imaginería barroca. Breve debate sobre el papel de la mujer y su reconocimiento en el ámbito artístico en base a la figura de Luisa Roldán. Preparación de la visita al Museo Nacional de Escultura en base a *Google Maps*.

- Sesión 10. Visita al Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

- Sesión 11. Recapitulación de los aspectos e impresiones a señalar de la visita. Desarrollo de las exposiciones grupales.

- Sesión 12. Breve repaso de lo visto en la última sesión en la que se abordó la escultura. Explicación de la pintura. Comentario dirigido de una obra de pintura barroca.

- Sesión 13. Repaso general de los diferentes contenidos trabajados en la unidad, mediante la formulación de preguntas y resolución de dudas. Durante los últimos veinte minutos de la clase, juego del *Kahoot*, con preguntas de repaso sobre el arte Barroco.

• Recursos

Los recursos a emplear coinciden en su totalidad con los referidos en el apartado correspondiente al desarrollo de la Programación didáctica⁸¹.

• Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Explicar las características esenciales del arte Barroco.	- Enumera las particularidades y características principales que posee el arte Barroco, estableciendo un ejemplo de cada una de estas.
2. Especificar las diferencias existentes entre la concepción barroca del arte y la renacentista.	- Reconoce a partir de obras paradigmáticas de ambos periodos, las diferencias existentes entre ambos tanto en arquitectura, escultura como en pintura
3. Diferenciar los principales focos de escultura barroca española y sus representantes más destacados.	- Explica cada uno de los focos escultóricos que se dieron en España durante el Barroco mediante presentaciones en soporte digital. - Especifica las características propias de la obra de cada autor y establece los posibles vínculos existentes en las mismas.
4. Definir la terminología específica para el ámbito de la Historia del Arte en el periodo que nos ocupa.	- Analiza los principales conceptos que se señalan a continuación: claroscuro, dinamismo, naturalismo y teatralidad.
5. Comparar una obra arquitectónica del Barroco español clasicista y otra del Barroco pleno.	- Establece las diferencias arquitectónicas existentes entre la <i>Fachada de la Catedral de Granada</i> y la <i>Fachada del Cuartel del Conde-Duque en Madrid</i> .

⁸¹ Ver página del presente Trabajo de Fin de Máster.

6. Conocer y manejar la bibliografía destacada sobre el arte Barroco español.	- Identifica las principales monografías en las que se analizan las figuras de Gregorio Fernández, y la de Luisa Roldán, “La Roldana”
7. Analizar la función propagandística del arte Barroco.	- Reconoce obras artísticas en las que queda de manifiesto la utilidad que tuvieron como elemento de propaganda del poder.
8. Realizar el comentario artístico de una obra paradigmática de la pintura barroca española.	- Desarrolla el comentario artístico del cuadro <i>Las Meninas</i> de Diego Da Silva Velázquez .
9. Manejar algunas de las herramientas actuales para el estudio del arte Barroco español.	- Analiza a través de la página web del Museo del Prado, la obra <i>Defensa de Cádiz contra los ingleses</i> de Zurbarán y establece sus aspectos más destacados.
10. Reconocer los principales focos del Barroco europeo	- Ubica en el mapa de Europa los principales centros donde se desarrolló el arte Barroco. - Realiza un mapa conceptual con sus representantes y obras más destacados.
11. Identifica las principales aportaciones del Barroco en materia urbanística	- Reconoce las diferencias principales entre el urbanismo barroco y el romano, a partir del ejemplo de la ciudad de Roma.

6. CONCLUSIONES

Tras la realización del presente Trabajo de Fin de Máster, hemos caído en la cuenta del papel tan determinante que desempeñan las Ciencias Sociales, y más concretamente y en nuestro caso, la Historia del Arte, en el proceso formativo del alumnado de Bachillerato. Es en este sentido, en el que como futuros docentes, debemos promover una educación integradora, útil y de calidad para todos nuestros alumnos, en base a valores como el respeto, la tolerancia, la igualdad, etc.; siendo todos ellos aspectos que la Historia del Arte viene a promover y con los que dar respuesta a las necesidades que los contextos actuales demandan.

No obstante, como cualquier otra disciplina científica, la enseñanza artística debe hacer frente a diferentes retos y problemas que en su día a día se plantean. En este sentido, se hacen necesarias a nuestro juicio, la inclusión en el aula de nuevas propuestas educativas y herramientas que vengán a mejorar y dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado y en definitiva, contribuir a la mejora de los resultados obtenidos tras haber cursado la asignatura en cuestión; es decir, una actualización de la metodología con la que se aborda la misma. Pese a ello, no hemos pretendido menospreciar los sistemas basados en clases expositivas que tradicionalmente se vienen utilizando, pues consideramos que la transmisión de determinados conceptos al alumnado por parte del profesor es fundamental, para que los jóvenes cuenten con una base teórica sobre la que asentar y construir su propio conocimiento.

En nuestro caso, con el fin de favorecer el desarrollo de los planteamientos anteriores en relación con la renovación en la enseñanza de la Historia del Arte, hemos propuesto la introducción en el aula de las TIC's, a partir de la utilización de los programas *Google Earth*, *Google Maps* y *Street View*, como recursos didácticos, con los que dinamizar la metodología empleada para abordar la asignatura en el segundo curso de Bachillerato. Como venimos refiriendo, la introducción de nuevas metodologías en el aula basadas en la participación activa del alumnado, puede venir a reforzar positivamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de los jóvenes, a partir del conocimiento por su parte, de toda una serie de recursos que además de para aprender, les van a ser de gran utilidad para desenvolverse adecuadamente en su día a día. Por otro lado, hemos sido conscientes de que el papel del docente es determinante en este sentido, pues será su predisposición ante las nuevas tecnologías, la que determine en mayor o menor grado su presencia en el aula; pese a que no podemos obviar, que para una asignatura que se desarrolla en un único curso y en la que se ha de abordar nada más y nada menos que la historia de todas las manifestaciones artísticas que se han dado desde el origen de la humanidad hasta nuestros días, según aparece especificado en el currículo de la misma, la escasez temporal en una constante preocupación para el profesorado. Sin embargo, creemos firmemente que las herramientas

didácticas propuestas, al poseer un fácil manejo y una gran utilidad pedagógica, no supondrán un aminoramiento del tiempo disponible, sino que servirán para contribuir a la dinamización y mayor efectividad de las distintas sesiones lectivas, en lo que a eficiencia en la asimilación de los contenidos por parte del alumnado, se refiere.

En relación con lo expuesto, nos gustaría señalar como la enseñanza en general y la de la Hª del Arte en particular, no pueden desarrollarse al margen de los grandes avances tecnológicos que se están dando en nuestro presente. A nuestro juicio, carece de sentido que los alumnos en su día a día estén en continuo contacto con las nuevas tecnologías y que en numerosos ámbitos escolares apenas tengan presencia; siendo este, un destacado aspecto que necesita ser mejorado. El docente de hoy, debe favorecer una formación del alumnado basada en la coherencia con los tiempos que corren, por lo que ha de ser capaz de transmitir a los jóvenes la importancia de las nuevas tecnologías como herramientas que pueden resultarles de gran utilidad para su aprendizaje. Por ello, debe centrar sus esfuerzos en mostrarle las posibilidades didácticas de las mismas, en base a la aplicación de estos recursos en el aula. Asimismo, no hemos de olvidar la capacidad de motivación que suele traer consigo el empleo de estos recursos en los jóvenes, ya que cualquier novedad relacionada con las nuevas tecnologías, por pequeña que sea, suele acrecentar el interés de los mismos de forma considerable. En nuestra opinión, motivación e interés son garantía, en un amplio porcentaje de las ocasiones, de éxito o de una mejora notable en el rendimiento académico del alumnado; motivo por el cual, estar siempre trabajando en favor de estimular las mismas, debe ser una de nuestras principales preocupaciones como futuros docentes.

En otro sentido, la incorporación de nuestro proyecto al aula, podría traer consigo un aprendizaje significativo para nuestros alumnos, pues gracias al mismo, les resultaría mucho más sencillo el interrelacionar los conocimientos previos que ya poseen con aquellos que se vayan incorporando a lo largo de las distintas sesiones de aula. Además, facilitaríamos un cambio de rol en el ámbito de la enseñanza artística, donde el alumno pudiera abandonar su postura de sujeto pasivo, en favor de una mayor participación y presencia en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, al permitirle los recursos señalados, la creación de sus propios materiales didácticos; lo que traería consigo una mejor comprensión y la capacitación para comenzar a desenvolverse de manera autónoma. De igual modo, contribuiríamos al desarrollo de un espíritu crítico, que le ayudase a no tomar por cierto todo aquello que hasta el momento escuchaba o veía, dotándole de la habilidad de poseer un criterio propio.

Por otro lado, nuestro Trabajo de Fin de Máster se ha centrado en el fomento de la adquisición de las competencias establecidas por la legislación educativa vigente por parte del

alumnado, especialmente la que alude al ámbito digital, por la propia naturaleza de los recursos didácticos empleados; así como aquella que concierne a la conciencia y expresiones culturales, al aumentar en los jóvenes la capacidad de apreciar las manifestaciones artísticas y el valor que estas poseen como testigos de una sociedad concreta. Una aproximación en profundidad de la obra de arte y el reconocimiento de su importancia tanto patrimonial como histórica, acarrearía, a buen seguro, una revalorización de la misma, y por defecto a la función que desempeña la propia disciplina artística.

A pesar de que somos conscientes de que ni nuestro proyecto de innovación ni nuestra propuesta de programación anual han sido llevados a la práctica como tal, quisiéramos destacar cómo durante nuestro periodo de prácticas en un centro educativo, tuvimos la oportunidad de llevar a cabo parte de las mismas, mediante la utilización de *Google Earth*, *Google Maps* y *Street View*, en el momento que nos dispusimos a abordar determinados aspectos del Arte Mesopotámico, con un grupo de alumnos de primero de la E.S.O. Gracias a las actividades que programamos, junto a las posibilidades que poseen tales herramientas, los jóvenes pudieron comprender la relación existente entre la obra de arte y el contexto en el que esta surge, en relación a la aparición de nuevos materiales constructivos como el ladrillo, motivada, en gran medida, por las condiciones geográficas existentes en Mesopotamia. Asimismo, asimilaron de forma correcta las dimensiones de los zigurats, en base a las referencias reales que pudieron observar en torno a los mismos (autobuses, vehículos, personas, etc.), además de que les permitió aplicar de forma práctica, las características principales de los mismos explicadas previamente en clase. Por tanto, esta situación nos ayudó a verificar la efectividad de la propuesta de innovación recogida en este Trabajo de Fin de Máster a partir de una experiencia real, que sin lugar a dudas resultó muy gratificante en atención a los resultados obtenidos. Observamos que al mismo, simplemente le restaría la posibilidad de poder ponerlo en práctica en su totalidad; lo que nos permitiría evaluar su validez como recurso pedagógico, además de posibilitar la subsanación de los posibles errores o inconvenientes que pudieran surgir en su aplicación en el aula.

Finalmente, quisiéramos concluir el presente apartado de conclusiones señalando la utilidad del Máster de Profesorado en relación con la aproximación a los principales aspectos pedagógicos que rigen la enseñanza en nuestro tiempo, y que pudimos experimentar en primera persona a través de nuestra estancia en un centro educativo durante el periodo de prácticas que incluye el mismo. Este hecho, nos hizo ver cómo la sociedad de hoy, caracterizada por la presencia de una alta heterogeneidad en numerosos aspectos, tiene un claro reflejo en las múltiples realidades que cohabitan en el aula, y a las que los docentes han de saber adaptarse y dar respuesta, atendiendo a las necesidades o demandas que puedan presentarse entre el

alumnado. En este sentido, cabe destacar cómo los conocimientos teóricos aprendidos, pueden ayudarnos a afrontar determinados aspectos de nuestra labor docente; sin embargo, al igual que ocurre en otros ámbitos, el conocimiento teórico no siempre es capaz de responder a todas las situaciones que puedan presentarse. Son a nuestro juicio, la experiencia docente, la vocación y la capacidad de adaptación a las diversas realidades que podamos encontrar, las que realmente facilitan la labor diaria del profesorado. Por todo ello, el haber contado con la oportunidad de tener un primer contacto con estas nuevas realidades se convierte en un ejercicio muy necesario y eficaz, pues contribuye a que seamos conscientes del tipo de experiencias que podemos encontrar en el momento en el que comencemos a desarrollar nuestra labor profesional como docentes.

7. REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

- Ávila, R. M^a. (2001). El papel de la historia del arte en el currículum. En *Íber*. nº 29. Barcelona: GRAÓ
- Asensio, F., Gómez, M^a. L. y López, M^a. (2003). En *Íber*. nº 37. Barcelona: GRAÓ
- Boletín Oficial del Estado (BOE): Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Nº 3
- Boletín Oficial de La Rioja (BOR): Decreto 19/2015, de 12 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja. nº79
- Boletín Oficial de La Rioja (BOR): Decreto 21/2015, de 26 de junio, por el que se establece el currículo de Bachillerato y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja. Nº 85
- Córcoles, J.E. (2010). Google Earth. Uso didáctico para la escuela 2.0. En *Revista Digital Sociedad de la Información*. pp. 1-9. Recuperado el 09/05/2017 de <http://www.sociedadelainformacion.com>
- Correa, M. y Estepa, J. (2003). Enseñanza y teoría historiográfica: El manifiesto Historia a debate. En *Íber*. nº 37. Barcelona: GRAÓ
- Fernández, M. y Vázquez, S. (2016). *La larga y compleja marcha del Clip al Clic*. Barcelona: Ariel
- Ferrer, G. (2014). Las TICs en la LOMCE o una LOMCE con TICs. En *Fórum Aragón*, nº 12. pp. 34-36
- García, A.L. (2013). *Las Ciencias Sociales y su enseñanza práctica en Educación Primaria y Secundaria*. Granada: Nativola
- González, A. (2005). *Motivación Académica. Teoría, aplicación y evaluación*. Madrid: Pirámide
- Herrán, A. de la (2008). Metodología didáctica en Educación Secundaria: Una perspectiva desde la Didáctica General. En A. de la Herrán y J. Paredes (coord.). *Didáctica General: La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Mc Graw-Hill
- Huygue, R. (1977). *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta.

- Liceras, Á. (2001). ¿Qué se aprende si no se aprende de memoria? La memoria y el aprendizaje de las ciencias sociales. En *Íber*. nº 29. Barcelona: GRAÓ
- Liceras, Á. (2016). Las dificultades en la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales. En Liceras, Á. y Romero, G. (Coords.). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. (pp. 95-115). Madrid: Pirámide
- López, M. (2008). La didáctica de la escuela inclusiva. En A. de la Herrán y J. Paredes (coord.). *Didáctica General: La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Mc Graw-Hill.
- Lozano, E. (2013) Patrimonio, Arte y Didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis y reflexiones sobre una estrategia de aprendizaje en el marco de innovación docente. En *Clío* . nº 39. Recuperado el 28/04/2017 de <http://clio.rediris.es>
- Mira, M^a I. y Gómez, I. M. (2015). La Guerra Civil desde el aire. Google Earth como recurso en el aula. En Tortosa, M^a. T. Álvarez, J. D. Pellín, N.(coord.). *XIII Jornadas de redes de investigación de docencia universitaria*. pp. 489-500. Alicante: Universidad de Alicante
- Mira, M. I. (2016). Google Earth como recurso para el estudio de la Historia del Arte. El arte islámico. En Tortosa, M^a. T. Grau, S. y Álvarez, J.D. (coord.). *XIV Jornadas de redes de investigación de docencia universitaria*. pp. 393-402. Alicante: Universidad de Alicante. Recuperado el 21/05/2017 de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/58511>
- Molina, Á. (coord.) (2016). *La Historia del Arte en España*. Madrid: Ediciones Polifemo
- Moradiellos, E. (2009). *Las caras de Clío. Una introducción a la Historia*. Madrid: Siglo XXI
- Moreira, M. A. Caballero, C. y Rodríguez, M^a L. (Coord.) (2004). *Aprendizaje Significativo, interacción personal, progresividad y lenguaje*. Burgos: Universidad de Burgos.
- Ortega, R. (2005). *Psicología de la enseñanza y desarrollo de personas y comunidades*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pagés, J. (1993). Psicología y didáctica de las Ciencias Sociales. En *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*. nº 62-63. p. 121-152. Recuperado el 24/05/2017 de Dialnet
- Palma, Á. (2016). Educación en valores desde las Ciencias Sociales. En Liceras, Á. y Romero, G. (Coords.). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. Madrid: Pirámide
- Peláez, J. E. (2008). Didáctica de la Historia del Arte: materiales y técnicas escultóricas. En Martí, J. (coord.). *Actas del II Congreso Internacional de Lengua, Literatura y Cultura de E/LE: teoría y práctica docente*.(pp.229-240). Valencia. Recuperado el 22/05/2017 de

Dialnet

- Peña, R. (Coord.) (2011). *Nuevas Tecnologías en el Aula*. Tarragona: Altaria.
- Prats, J. (2003). Repensar el arte en la enseñanza. En *Íber*. nº 37. Barcelona: GRAÓ
- Prats, J. (2011). Por qué y para qué enseñar Historia. En Prats, J. (coord.). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona: GRAÓ.
- Puig, M. y Morales, J. A. (2012). La competencia social y cívica: una aproximación a la realidad escolar. *Revista Española de Pedagogía*, nº 262. pp. 441-460. Recuperado el 26/05/2017 de <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3785/La%20competencia%20social%20y%20c%C3%ADvica.pdf?sequence=1>
- Rivas, M. (2000). *Innovación educativa: Teoría, procesos y estrategias*. Madrid: Síntesis.
- Roldán, A. (2016). La disciplina histórico-artística desde la experiencia. Un caso aplicable a Educación Primaria y Secundaria. En Licerias, Á. y Romero, G. (Coords.). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. Madrid: Pirámide.
- Sánchez, M. (1997): "La simultaneidad de los estilos artísticos en la Edad Media. Un juego de simulación para comprender la arquitectura medieval". En *Íber*. nº 14, (pp. 65-77). Barcelona: GRAÓ
- Santos, M. Á. (1998). *Imagen y educación*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Sobrino, D. (2011). La Didáctica de la Historia del Arte con TIC. Algunas propuestas para Secundaria y Bachillerato. En *Actas del Congreso Internacional "Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía"*. pp. 1056-1067. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Téjada, J. (2008). Innovación didáctica y formación del profesorado. En Herrán, A. de la y Paredes, J. (coord.). *Didáctica General: La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Mc Graw-Hill
- Tejera, C. (2011). "El Bachillerato de Arte desde una Didáctica de las TIC aplicada al patrimonio histórico-artístico". En *Clio*, nº 37. Recuperado el 07/05/2017 de: <http://clio.rediris.es>.
- Trepát, C. A. (2003). Didácticas de la historia del arte. Criterios para una fundamentación teórica. En *Íber*. nº 37. Barcelona: GRAÓ.
- Trepát, C. A. (2011). Didáctica de la Historia del Arte. En Prats, J. (coord.) *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona: GRAÓ.
- Unturbe, A. y Arenas, M^a. C. (2011). *Internet como recurso educativo*. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia.

- Vila, I. (2001). "Lev S. Vigotsky: la psicología cultural y la construcción de la persona desde la educación". En *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. (pp. 207-228). Barcelona: GRAÓ, 2001. Recuperado el 27/05/2017 de Dialnet.

8. ANEXOS

- Apartado nº 1.



CALENDARIO ESCOLAR CURSO ACADÉMICO 2016-2017

SEPTIEMBRE 2016							OCTUBRE 2016							NOVIEMBRE 2016						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4					1	2		1	2	3	4	5	6	
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
26	27	28	29	30	24	25	26	27	28	29	30	28	29	30						

9 sep: colegio como B y BP / 12 sep: colegio como ESO, BAC, 2º curso de FPB, CPB y CPD / 15 sep: colegio como 1º curso de FPB, CPB y CPD / 7 sep: Colegio ESOB

31 octubre: Colegios E-City Comarcal y E colegio P. de Nacional

1 noviembre: Todos los Santos

DICIEMBRE 2016							ENERO 2017							FEBRERO 2017						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4						1			1	2	3	4	5	
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
26	27	28	29	30	31	23	24	25	26	27	28	29	27	28						

6 diciembre: Día de la Constitución / 8 diciembre: Inmaculada Concepción

30 ene: Feria "Muestras Huastec" / 1 enero: Año Nuevo / 2 enero: Fiesta del Niño

24 febrero: Día de la Comunidad Educativa

MARZO 2017							ABRIL 2017							MAYO 2017						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4	5					1	2	1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28
27	28	29	30	31	24	25	26	27	28	29	30	29	30	31						

13-2 abril: Vacaciones Semana Santa

1 mayo: Día del Trabajo

JUNIO 2017							JULIO 2017							AGOSTO 2017						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4					1	2		1	2	3	4	5	6	
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
26	27	28	29	30	24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31					

9 junio: Día de La Rioja / 22 jun: Desfile de B y BP / 28 jun: Desfile de ESO, BAC, CPB, FPB, CPD y CPD, IGA, Gobernación

25 julio: Ferias Apícolas / 31 jul: Fiesta de la Sidra

16 agosto: Asunción de la Virgen

El calendario escolar viene establecido por el calendario laboral oficial y por la Resolución de 17 de marzo de 2016 (BOR de 30 de marzo). Este calendario general, para todos los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de La Rioja, debe complementarse con 7 días de fiesta de carácter local, idénticos en todos los centros de cada localidad.

Calendario Escolar del curso 2016-2017 para la Comunidad Autónoma de La Rioja

- Apartado nº 2.

Distribución semanal del curso lectivo 2016-2017, con el número de sesiones de la asignatura de Historia del Arte por cada una de ellas.

HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO. PRIMER TRIMESTRE. CURSO 2016-2017		
Nº DE SEMANA	Nº DE SESIONES	HORAS ACUMULADAS
1	4	4
2	4	8
3	4	12
4	4	16
5	3	19
6	4	23
7	4	27
8	3	30
9	4	34
10	4	38
11	4	42
12	4	46
13	3	49
14	4	53
15	4	57

Total sesiones primer trimestre: 57

HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO. SEGUNDO TRIMESTRE. CURSO 2016-2017		
Nº DE SEMANA	Nº DE SESIONES	HORAS ACUMULADAS
16	4	61
17	4	65
18	4	69
19	4	73
20	4	77

21	4	81
22	3	84
23	4	88
24	4	92
25	4	96
26	4	100
27	4	104
28	3	108
29	4	111

Total sesiones segundo trimestre: 55

HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO. TERCER TRIMESTRE. CURSO 2016-2017		
Nº DE SEMANA	Nº DE SESIONES	HORAS ACUMULADAS
30	4	115
31	3	118
32	4	122
33	4	126
34	4	130
35	4	134
36	4	138
837	4	142
38	4	146

Total sesiones tercer trimestre: 35

• Apartado 3.

Distribución trimestral de las sesiones destinadas a abordar cada una de las Unidades Didácticas que componen la Programación anual de Historia del Arte recogida en nuestro Trabajo de Fin de Máster.

PRIMERA EVALUACIÓN		
UNIDAD DIDÁCTICA	Nº DE SESIONES	SESIONES ACUMULADAS
UNIDAD 1	6	6
UNIDAD 2	9	15
UNIDAD 3	8	23
UNIDAD 4	7	30
UNIDAD 5	8	38
UNIDAD 6	7	45
UNIDAD 7	8	53
FIESTA DEL CENTRO	1	54
SALIDA	1	55
REPASO	1	56
PRUEBA ESCRITA	1	57

SEGUNDA EVALUACIÓN		
UNIDAD DIDÁCTICA	Nº DE SESIONES	SESIONES ACUMULADAS
UNIDAD 8	10	10
UNIDAD 9	12	22
UNIDAD 10	13	35
UNIDAD 11	6	41
UNIDAD 12	10	51
SALIDA (Valladolid)	1	52
REPASO	2	54
PRUEBA ESCRITA	1	55

TERCERA EVALUACIÓN		
UNIDAD DIDÁCTICA	Nº DE SESIONES	SESIONES ACUMULADAS
UNIDAD 13	10	10
UNIDAD 14	11	21
UNIDAD 15	10	32

SALIDA (Entorno)	1	52
REPASO	2	54
PRUEBA ESCRITA	1	35